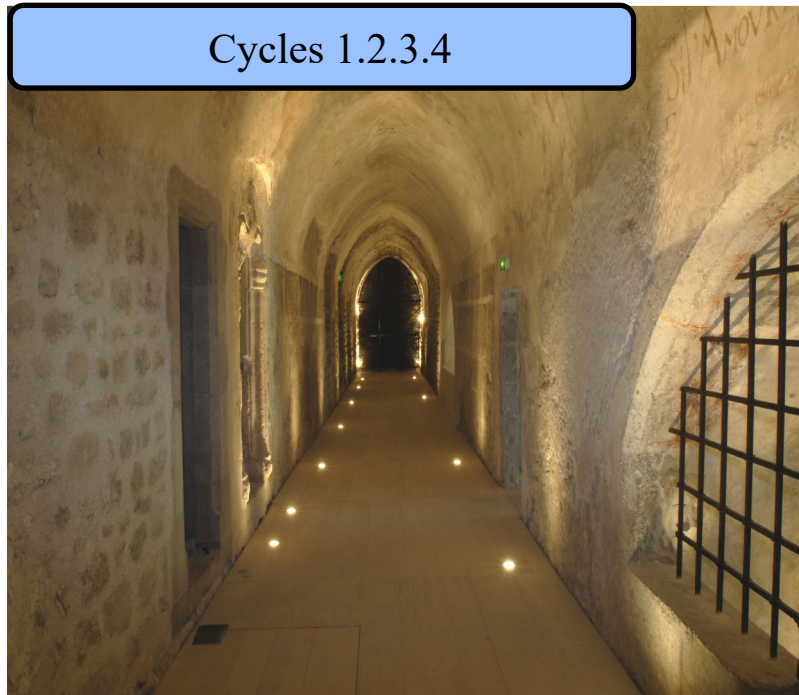
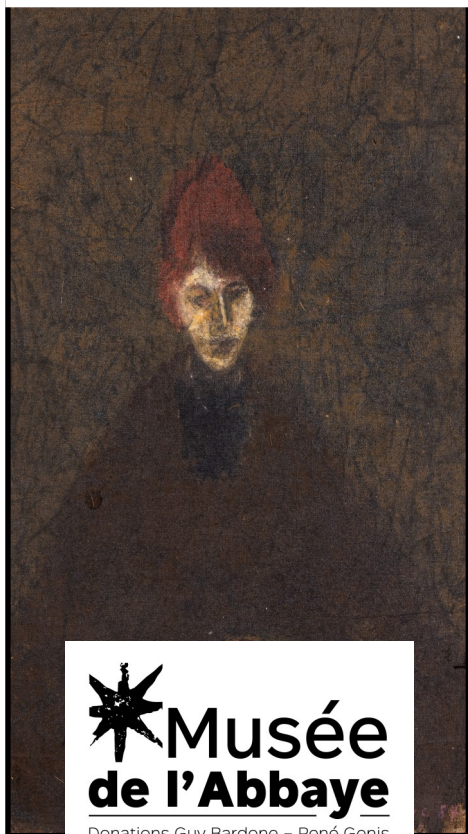


Cycles 1.2.3.4



DOSSIER PEDAGOGIQUE 2022/2023



**Musée
de l'Abbaye**

Donations Guy Bardone – René Genis
39200 Saint-Claude - Jura
Tél : 03 84 38 12 60
www.museedelabbaye.fr



SOMMAIRE

Introduction - le PEAC

p. 4

Présentation du musée

p.5

Qu'est-ce qu'un musée (architecture)?

P.6

Les collections beaux-arts (paysage, portrait, nature morte)

p.8

Le moyen âge « Sur les traces de l'Abbaye »

p.20

Exposition temporaire : Anima'nimal

p.22

Participer aux événements nationaux

p.23

Modalités de visite / informations pratiques

p.24

Introduction

Le Parcours d'Education Artistique et Culturel - PEAC

La venue au musée peut vous soutenir et vous accompagner dans la mise en œuvre du PEAC. Les différentes propositions effectuées par le service éducatif du musée et la possibilité de concevoir des projets, sont en accord avec les trois piliers du PEAC : les enseignements artistiques, les rencontres avec les artistes et les œuvres, et les pratiques artistiques.

Le service éducatif du musée pourra vous aider à mettre en place des visites, ateliers ou autres projets en lien avec les programmes (de la maternelle au lycée) s'intégrant aux objectifs de vos séquences et/ou projet d'établissement.

VENIR AU MUSÉE, C'EST OFFRIR À SES ÉLÈVES LA POSSIBILITÉ DE :

- fréquenter un lieu de culture ouvert à tous,
- découvrir une architecture particulière,
- découvrir des œuvres d'art et des artistes (portraits, paysages, natures mortes), et s'exprimer à leur contact (en visite et à l'atelier),
- visiter un lieu patrimonial et découvrir l'histoire médiévale de Saint-Claude,
- rencontrer des œuvres d'art contemporaines et des artistes vivants ! (à l'occasion des résidences d'artistes et expositions temporaires)
- Participer aux événements nationaux, tels la Nuit des musées (mai) et les Journées nationales de l'archéologie (juin), dans le cadre de projets spécifiques.

Extraits du Guide pour la mise en œuvre du parcours d'éducation artistique et culturelle :

« De l'école au lycée, le parcours d'éducation artistique et culturelle constitue un ensemble continu et progressif dont un suivi est à même de garantir la cohérence, selon les orientations définies dans le volet artistique et culturel du projet d'école ou d'établissement. »

Le PEAC devra permettre à l'élève de : « de vivre une diversité d'expériences qui reflète la diversité des expressions artistiques. » Car « Au-delà de la progressivité du parcours, les enseignants ont aussi la responsabilité, collectivement et individuellement, de veiller à la diversité des grands domaines artistiques et culturels abordés par les élèves tout au long de leur scolarité – différentes formes du spectacle vivant, arts visuels, arts du son, arts de l'espace, arts appliqués, arts du langage. Par leurs choix pédagogiques (œuvres étudiées, lieux explorés, intervenants, professionnels des arts et de la culture rencontrée etc.), ils s'assurent en outre que les élèves explorent ces domaines dans leurs manifestations patrimoniales et contemporaines, pour permettre un dialogue fécond entre l'art d'hier et l'art d'aujourd'hui. »



Pour la mise en place du parcours et donc des différents projets, les établissements pourront y associer des partenaires extérieurs. Car « l'extension de ce travail en équipe à des compétences extérieures à l'école est toujours profitable à l'éducation artistique et culturelle. Qu'ils soient artistes, techniciens, médiateurs ou plus largement professionnels des arts et de la culture, les partenaires venus des structures qui constituent l'environnement culturel de l'école ou de l'établissement enrichiront la conception et la mise en œuvre des projets d'une expertise, de savoir-faire et de multiples expériences que l'école, à elle seule, ne peut apporter. »

N'oubliez pas ! Le PEAC est dorénavant validé via la plate forme ADAGE.

Ces attestations de parcours EAC peuvent être annexées au Livret Scolaire Unique de l'élève.

Présentation



Le musée, situé en lieu et place de l'ancienne abbaye de St Claude (Ve – XVIIIe siècles) dans un écrin de verdure, a ouvert ses portes à la fin de l'année 2008. Bénéficiant d'une architecture audacieuse ouverte sur le paysage extérieur, il présente une collection de peintures et de dessins de la fin du XIXème siècle aux années 1980. Plusieurs générations d'artistes se succèdent autour de Bonnard, Vuillard, Vallotton, Dufy et autres peintres affiliés à l'Ecole de Paris dont les peintre donateurs, Guy Bardone et René Genis.

Le sous-sol du musée abrite les plus importants vestiges archéologiques de l'abbaye de St Claude, connus à ce jour. Durant près de 1300 ans, de la fin de l'Antiquité à la veille de la Révolution, s'est développé un prestigieux monastère connu sous le nom de Condat, puis de St Oyend de Joux, et enfin de St Claude. Ce site monastique dévoile également l'histoire des monastères jurassiens, parmi lesquels St Claude figure comme l'un des plus anciens de France

Le visiteur découvrira, au sein d'une architecture contemporaine, de grands espaces ouverts et très lumineux, offrant l'un des plus beaux panoramas de la ville sur les montagnes environnantes.

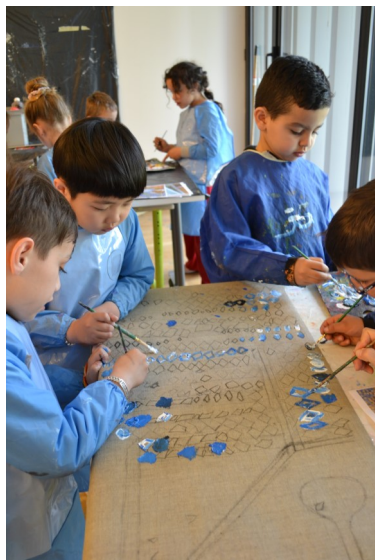
Différentes formules pour découvrir le musée:

Visite guidée, accompagnée par un médiateur, du site archéologique, des collections art moderne ou de l'exposition temporaire.

Visite et atelier en autonomie : vous venez avec votre classe découvrir la partie archéologie ou les collections beaux-arts et/ou vous venez travailler au musée avec votre classe : le musée est un outil pédagogique, un espace de travail (ateliers d'écritures, ateliers de travail graphique, d'observation, décroisement de classes, travailler autrement ...)



Compléter la ou les visites avec un atelier de pratiques artistiques encadré par une plasticienne autour des thématiques archéologie et Beaux-Arts. Préparez un projet particulier à court ou long terme.



Contacts : Services des publics : 03.84.38.12.60

Responsable des publics/ médiatrice :

Laura Briganti

l.briganti@hautjurasaintclaud.fr

Médiateur :

Florian TRICOIRE-CORTINOVIS

f.tricoire-cortinovis@hautjurasaintclaud.fr

Plasticienne en charge des ateliers :

Camille Gris

c.gris@hautjurasaintclaud.fr

Professeure chargée de mission :

Amandine Fritsch

amandine.fritsch@ac-besancon.fr

Architecture : qu'est-ce qu'un musée ?



L'histoire du musée de l'Abbaye, en lieu et place de l'ancienne abbaye de St Claude (Ve-XVIIIe siècles) a débuté en 1994. A la suite de sondages des caves du bâtiment du 3 place de l'abbaye, l'état des lieux met à jour des vestiges médiévaux. S'en suivent des fouilles dans un cadre bénévole avec cette volonté de mise en valeur des découvertes. Au cours de l'année 2001, la ville acquiert le bâtiment et le 4 Avril 2002 la donation des œuvres de René Genis et Guy Bardone est signée. Ainsi, le musée a pour objectif de valoriser deux projets culturels : une collection Beaux-Arts et des vestiges archéologiques. Le bâtiment sera classé Monument Historique, et le projet accepté en tant que « Musée de France ». Début 2006, les travaux de réhabilitation débutent. C'est l'atelier d'architecture d'Adelfo Scaranello qui remporte le concours d'architecture pour le projet de rénovation du bâtiment et la conception du nouveau musée.

Entre vue urbaine au nord et vue naturelle au sud, le bâtiment s'inscrit dans un paysage remarquable qui dialogue avec les œuvres exposées.

Le musée interagit avec son temps, par l'enrichissement de ses collections, par ses liens avec les artistes contemporains, tout en s'inscrivant dans un socle historique. C'est ainsi que la façade côté jardin s'est parée d'un revêtement doré, tranchant avec le classicisme de la façade opposée, permettant une réflexion de la lumière, la façade devenant elle-même une œuvre d'art.

La visite libre ou guidée du musée permet de découvrir le site archéologique et les collections, mais aussi plus largement de se poser des questions sur : ce qu'est un espace public comme celui d'un musée? Comment est-il conçu? Qu'est-ce que la muséographie? Et plus largement ce qu'est l'histoire d'un musée et comment s'inscrit-il dans le temps ?



« L'Architecture d'un musée : un lieu particulier »

CYCLE	DOMAINE	DISCIPLINES	COMPÉTENCES	PROGRAMME	VISITE	ATELIER
Cycle 2	<u>Domaine 1 et 5 :</u> Les langages pour penser et communiquer et Les représentations du monde et l'activité humaine	Enseignements artistiques	Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art : Exprimer ses émotions lors de la rencontre avec des œuvres d'art, manifester son intérêt pour la rencontre directe avec des œuvres .	L'expression des émotions	Découvrir un lieu culturel, son architecture : exprimer ses émotions, participer à un échange dans le cadre « d'une visite dessinée » (Beaux Arts ou Archéologie)	« Visite dessinée » : copie d'œuvres dans les salles du Musée
	<u>Domaine 1 :</u> Les langages pour penser et communiquer	Français	Comprendre et s'exprimer à l'oral : Participer à des échanges dans des situations diversifiées .	Participer avec pertinence à un échange		
	<u>Domaine 5 :</u> Les représentations du monde et l'activité humaine	Questionner le monde	Se situer dans l'espace et dans le temps : Se repérer dans un espace géographique	Se repérer dans l'espace et le représenter		
Cycle 3	<u>Domaine 5 :</u> Les représentations du monde et l'activité humaine	Histoire des Arts	Se repérer dans un musée, un lieu d'art, un site patrimonial.	Se repérer dans un musée ou un lieu d'art par la lecture et la compréhension des plans et indications. Être sensibilisé à la vulnérabilité du patrimoine.	Visite guidée thématiques avec en introduction une chasse aux images avec comme support un plan du Musée Dans le cadre d'une visite thématique Beaux Arts (portraits, paysages), accentuation des dispositifs de présentation des œuvres en lien avec l'architecture de Musée.	« Objet magnifié » : travail autour de la mise en scène des objets du quotidien (préalablement détourné en classe) sociage, cadrage, prise de vues
		Géographie	Se repérer dans l'espace : Nommer et localiser un espace dans un lieu géographique	Thème 1 : Classe de CM1 : Je découvre le/ les lieux où j'habite		
	<u>Domaine 1 :</u> Les langages pour penser et communiquer	Arts Plastiques	Décrire des œuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée.	a représentation plastique et les dispositifs de présentation		
Cycle 4	<u>Domaine 1 :</u> Les langages pour penser et communiquer	Français	Comprendre et s'exprimer à l'oral : Participer de façon constructive à des échanges oraux. Lire : Lire des œuvres littéraires, fréquenter des œuvres d'art.	Exprimer ses sensations, ses sentiments, formuler un avis personnel à propos d'une œuvre ou d'une situation en visant à faire partager son point de vue. Lire et comprendre des images.	Compétences suscitées dans le cadre des visites guidées thématiques : expositions temporaires, parties Beaux Arts	« Représentation de l'espace » à travers le corps humain (en référence au <i>modulor</i> de Le Corbusier) : dessins au fusain / à l'encre Travail de l'échelle, de postures, etc.
	<u>Domaine 1 et 5 :</u> Les langages pour penser et communiquer Les représentations du monde et l'activité humaine	Arts Plastiques	Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art : Prendre part au débat suscité par le fait artistique. S'exprimer, analyser sa pratique : Établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité : Porter un regard curieux et avisé sur son environnement artistique et culturel, proche et lointain	L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur : L'expérience sensible de l'espace de l'œuvre		
		Histoire des Arts	Rendre compte de la visite d'un lieu de conservation ou de diffusion artistique ou de la rencontre avec un métier du patrimoine	Se familiariser avec les lieux artistiques et patrimoniaux par une fréquentation la plus régulière possible et par l'acquisition des codes associés		

Les collections beaux-arts

Le Paysage

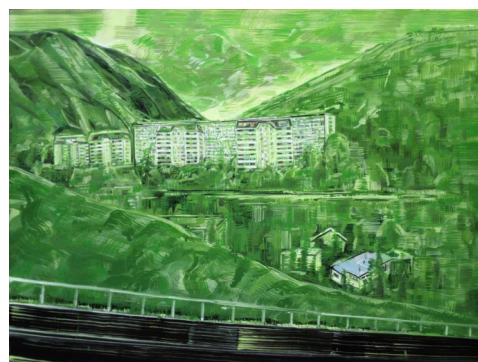


Fort des donations de René Genis et Guy Bardone, le musée se pare d'une très riche collection de paysages.

Au rez-de-chaussée, un dialogue s'opère entre cette collection et le paysage réel, que laissent à voir de larges baies vitrées. Le thème de l'écart avec la réalité est ainsi travaillé, en soulignant l'importance de l'interprétation de l'artiste.

Au 1^{er} étage, une salle consacrée aux paysages maritimes permet de confronter différentes réalisations. La variété des styles proposés illustre la richesse des représentations, d'un point de vue des techniques, représentations, matières, couleurs ... ce qui permet d'aborder les principales composantes d'une œuvre d'art.

Ces paysages, notamment ceux de Guy Bardone - entre paysages jurassiens et d'autres inspirés de ses voyages) - sont mis en perspective par de véritables paysages encadrés par les fenêtres du musée.



Adam Adach, *L'école du peuple (Chabot)*, 2010



Cette lecture de paysages à plusieurs voix ouvrent le champ des possibles sur la lecture d'images : analyse, description, interprétation, et peut aboutir à des ateliers d'écriture, ou autres séances, notamment un travail sur les croquis.



En haut : Guy Bardone, *Neige Suisse*, 1973
Ci-dessus : René Genis, *Le varech (Arcachon)*, 1973



« Le paysage »

CYCLE	DOMAINE	DISCIPLINES	COMPÉTENCES	PROGRAMME	VISITE	ATELIER
Cycle 1	Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions		Pratiquer divers usages du langage oral : raconter, décrire, expliquer, questionner		Découvrir différents paysages peints : la ville, la montagne, la mer ...	« Paysage en volume »
	Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques		Pratiquer le dessin pour représenter ou illustrer Représenter une composition personnelle en reproduisant des graphismes ou en inventant Réaliser des compositions plastiques seul ou en petit groupe, en choisissant matériaux, en réinvestissant des techniques et procédés Décrire une image			
Cycle 2	<u>Domaine 5 :</u> Les représentations du monde et l'activité humaine	Questionner le monde	Comprendre qu'un espace est organisé Identifier des paysages	Reconnaître différents paysages	En lien avec le programme	« Paysage Pop Up »
	<u>Domaine 1 :</u> Les langages pour penser et communiquer	Arts Plastiques	Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant la diversité des domaines	Utiliser le dessin dans toute sa diversité comme moyen d'expression. Connaître diverses formes artistiques de représentation du monde. Représenter l'environnement proche par le dessin Comparer et établir des liens entre des œuvres d'art appartenant à un même domaine		
Cycle 3	<u>Domaine 1 :</u> Les langages pour penser et communiquer	Arts Plastiques	S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines	Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique des œuvres d'art étudiées Recherche d'imitation, d'accentuation, d'interprétation, d'éloignement des caractéristiques du réel dans une représentation, le surgissement d'autre chose... Observation et analyse d'œuvres ou d'images ; comparaison d'œuvres différentes sur une même question ou dans d'autres arts ; découverte et observation dans l'environnement proche	En lien avec les programmes	« Une atmosphère sonore » : (des bruits liés à des paysages urbains, naturels) comme préambule à la création d'un paysage en peinture, vu au travers d'une fenêtre
	<u>Domaine 5 :</u> Les représentations du monde et l'activité humaine	Géographie ; classe de CM1	Découvrir le(s) lieu(x) où j'habite :	Ce thème introducteur réinvestit la lecture des paysages du quotidien de l'élève et la découverte de son environnement proche		

« Le paysage » (suite)

CYCLE	DOMAINE	DISCIPLINES	COMPÉTENCES	PROGRAMME	VISITE	ATELIER
Cycle 4	<u>Domaine 1</u> : Les langages pour penser et communiquer	Français	Regarder le monde, inventer des mondes	Visions poétiques du monde On étudie : des poèmes ou des textes le groupement peut intégrer des exemples majeurs de paysages en peinture. L'être humain est-il maître de la nature ?	En lien avec les programmes	« photomontage et dessin » : travail autour de la composition et de la fiction
	<u>Domaine 5</u> : Les représentations du monde et l'activité humaine	SVT	Thème : La planète Terre	Arts et paysages, la reconstitution des paysages du passé dans l'art et dans la littérature. Création artistique dans les paysages : land art, etc.		
	<u>Domaine 1 et 5</u> : Les langages pour penser et communiquer Les représentations du monde et l'activité humaine	Arts Plastiques	Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques. Explorer l'ensemble des champs de la pratique. Porter un regard curieux et avisé sur son environnement artistique et culturel, proche et lointain. Proposer et soutenir l'analyse et l'interprétation d'une œuvre.	La représentation ; images, réalité et fiction L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur		

Les collections beaux-arts

Le Portrait

Fort des donations de Guy Bardone et René Genis, le musée offre au rez-de-chaussée une galerie de portraits s'inscrivant dans l'histoire de l'Art du XXème siècle.

De grands noms comme Pablo Picasso, Marie Laurencin, Marc Chagall (etc.) nous permettent contemplation et questionnement sur la représentation, l'écart avec la réalité, les jeux de couleurs et de lumière... autant de questions à soumettre aux élèves dans leur rapport à l'image, à l'image de l'autre... question omniprésente dans la société à l'heure actuelle.

Un portrait est-il l'image physique d'un être ? Certes... mais n'y a-t-il pas, surtout à partir du XXème siècle une réflexion plus grande, et l'image apportant non seulement un visuel physique, mais aussi et surtout un visuel de « l'âme », un portrait psychologique plus que physique.

Cette galerie de portraits permet de capter cet entre-deux, ce double discours de la représentation de l'autre... ce « quelque chose » qui émane en chacun de nous et qu'il est si difficile de rendre visible.

Le portrait est aussi le support de l'imagination : qui est-il ? Que fait-il ? Que se passe-t-il après ce portrait ? Quelle histoire raconte-t-il ? Autant de questions qui peuvent donner lieu à des jeux et travaux de création artistiques ou / et littéraires.



A gauche : Zoran Music, *Portrait d'Ida*, 1987
A droite : Pierre Bonnard, *Grand-mère, mère et enfant*, 1893



« Le portrait »

CYCLE	DOMAINE	DISCIPLINES	COMPÉTENCES	PROGRAMME	VISITE	ATELIER
Cycle 1	Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions	Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques	Pratiquer divers usages du langage oral : raconter, décrire, expliquer, questionner		Quel personnage ?	« portrait d'argile » : A partir de la technique du bas relief, travail autour du rendu des traits et émotions du visage (bas relief)
			Pratiquer le dessin pour représenter ou illustrer Représenter une composition personnelle en reproduisant des graphismes ou en inventant Réaliser des compositions plastiques seul ou en petit groupe, en choisissant matériaux, en réinvestissant des techniques et procédés Décrire une image		Quelle expression ? Sa posture (face, profil, visage, buste, corps)	
Cycle 2	<u>Domaine 1 :</u> Les langages pour penser et communiquer	Enseignements artistiques	Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant la diversité des domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie...) . Repérer les éléments du langage plastique dans une production : couleurs, formes, matières, support... Exprimer ses émotions lors de la rencontre avec des œuvres d'art, manifester son intérêt pour la rencontre directe avec des œuvres .	La représentation du monde L'expression des émotions	La narration dans le portrait ; la technique de l'artiste et l'émotion suscitée	« portrait d'argile » : A partir de la technique du bas relief, travail autour du rendu des traits et émotions du visage (bas relief)
Cycle 3	<u>Domaine 1 :</u> Les langages pour penser et communiquer	Français	Lire et comprendre des textes et des documents (textes, tableaux, graphiques, schémas, diagrammes, images) pour apprendre dans les différentes disciplines.	Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter	Adaptée au programme	« Volume et mouvement » : Travailler la sculpture d'après les œuvres d'Auguste Rodin et Germaine Richier présentées dans le jardin du Musée
		Langues vivantes	A1 : L'élève est capable d'utiliser des expressions et des phrases simples pour parler de lui et de son environnement immédiat. A2 : L'élève est capable de produire en termes simples des énoncés sur les gens et les choses. connaissances culturelles	Décrire son environnement quotidien, des personnes et/ou des activités culturellement connotées. La personne et la vie quotidienne : - Le corps humain, les vêtements, les modes de vie. - Le portrait physique et moral.		
	<u>Domaine 1,3 et 5:</u> Les langages pour penser et communiquer La formation de la personne et du citoyen Les représentations du monde et l'activité humaine	Arts Plastiques	Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie, vidéo...) Rechercher une expression personnelle en s'éloignant des stéréotypes. Repérer, pour les dépasser, certains a priori et stéréotypes culturels et artistiques. Décrire des œuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée.	La représentation plastique et les dispositifs de présentation : La Ressemblance La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre		

« Le portrait » (suite)

CYCLE	DOMAINE	DISCIPLINES	COMPÉTENCES	PROGRAMME	VISITE	ATELIER
Cycle 4	<u>Domaine 1 et 5 :</u> Les langages pour penser et communiquer Les représentations du monde et l'activité humaine	Français	Lire des images, des documents composites (y compris numériques) et des textes non littéraires. Culture Littéraire et Artistique	Lire et comprendre des images fixes ou mobiles variées empruntées à la peinture, aux arts plastiques [...] en fondant sa lecture sur quelques outils d'analyse simples. Situer les œuvres dans leur contexte historique et culturel. En 4° : Regarder le monde, inventer des mondes : En 3° : Se raconter, se représenter	Adaptée au programme	« Copie et détournement » : Expérimentation autour de l'acte de reproduire
	<u>Domaine 1,3 et 5:</u> Les langages pour penser et communiquer La formation de la personne et du citoyen Les représentations du monde et l'activité humaine	Arts Plastiques	Dire avec un vocabulaire approprié [...], observe, analyse ; s'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'œuvre. Porter un regard curieux et avisé sur son environnement artistique et culturel, proche et lointain [...]. Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur.	La représentation ; images, réalité et fiction La matérialité de l'œuvre		

Les collections beaux-arts

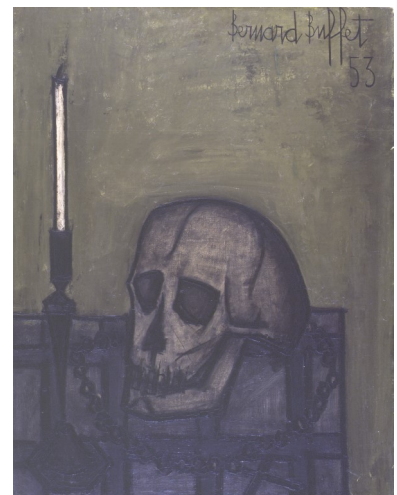
La Nature morte

Au rez-de-chaussée, une salle est consacrée à la Nature Morte.

Les différentes représentations permettent une approche de ce thème à travers le temps : représentation classique, travail de l'ombre et de la lumière, figuration plus cubiste, vanités d'aujourd'hui... Ce tour d'horizon invite à aborder différents thèmes comme la matérialité, la représentation, la composition, le cadrage, la symbolique des objets. Tout ceci permet d'envisager verbalisation, échanges et élaboration d'écrits autour de ces œuvres.

A l'étage, grâce aux donateurs Genis et Bardone, on retrouve des natures mortes aux compositions épurées, où l'absence de perspective met l'accent sur la couleur et la composition pure; émergent ainsi solennité et contemplation.

Dans la salle « dialogue de peintres », la mise en scène des ateliers des deux donateurs donne une visibilité du travail de composition, les objets formant eux-mêmes une nature morte.



En haut à gauche : René Genis, *Les assiettes*, 1922

En haut à droite : Francisco Borès, *Nature morte*, 1937

En bas à gauche : Francisco Borès, *Nature morte au couteau*, 1955

En bas à droite : Bernard Buffet, *Vanité*, 1953

« La nature morte »

CYCLE	DOMAINE	DISCIPLINES	COMPÉTENCES	PROGRAMME	VISITE	ATELIER
Cycle 1	Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions		Pratiquer divers usages du langage oral : raconter, décrire, expliquer, questionner		La représentation des objets du quotidien	« Nature morte composée, collée » : Travail autour de la composition d'une nature morte à parti de collages (fruits,objets,etc.)
	Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques		Pratiquer le dessin pour représenter ou illustrer Représenter une composition personnelle en reproduisant des graphismes ou en inventant Réaliser des compositions plastiques seul ou en petit groupe, en choisissant matériaux, en réinvestissant des techniques et procédés Décrire une image			
Cycle 2	<u>Domaine 1 :</u> Les langages pour penser et communiquer	Arts Plastiques	S'approprier par les sens les éléments du langage plastique : matière, support, couleur... Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant la diversité des domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie...). Repérer les éléments du langage plastique dans une production : couleurs, formes, matières, support...	La représentation du monde L'expression des émotions	Composition, point de vue, cadrage	« Nature morte composée, collée » : Travail autour de la composition d'une nature morte à parti de collages (fruits,objets,etc.)
	<u>Domaine 1 :</u> Les langages pour penser et communiquer	Français	Participer à des échanges dans des situations diversifiées.	Participer avec pertinence à un échange (questionner, répondre à une interpellation, exprimer un accord ou un désaccord, apporter un complément...).		
Cycle 3	Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer	Arts Plastiques	Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent. Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (Dessin, collage, modelage, sculpture, photographie, vidéo...). Formuler une expression juste de ses émotions, en prenant appui sur ses propres réalisations plastiques, celles des autres élèves et des œuvres d'art. Décrire des œuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée.	La représentation plastique et les dispositifs de présentation Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre	Composition, point de vue, cadrage	« Nature morte composée, collée » : Travail autour de la composition d'une nature morte à parti de collages (fruits,objets,etc.) « Nature morte au fusain » : Travail au fusain sur le modelé et la composition. Formes / ombres / lumière
	Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer	Français	Participer à des échanges dans des situations diversifiées.	Interagir de façon constructive avec d'autres élèves dans un groupe pour confronter des réactions ou des points de vue.		
	Domaine 1 et 3 : Les langages pour penser et communiquer La formation du citoyen	Histoire des Arts	Donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art. Dégager d'une œuvre d'art, par l'observation ou l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles.			

« La nature morte » (suite)

CYCLE	DOMAINE	DISCIPLINES	COMPÉTENCES	PROGRAMME	VISITE	ATELIER
Cycle 4	<u>Domaine 1 :</u> Les langages pour penser et communiquer	Arts Plastiques	Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse ; s'exprimer pour Soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'œuvre. Porter un regard curieux et avisé sur son environnement artistique et culturel, proche et lointain, notamment sur la diversité des images fixes et animées, analogiques et numériques. Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur. Prendre part au débat suscité par le fait artistique.	La représentation ; images, réalité et fiction La matérialité de l'œuvre ; l'objet et l'œuvre L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur	Adaptée au programme	« Travail en volume » : Création d'objets (modelage, argile) et mise en scène avec réflexion autour de la composition (ombre, lumière)
	<u>Domaine 1 :</u> Les langages pour penser et communiquer	Français	Participer de façon constructive à des échanges oraux. Lire des images, des documents composites (y compris numériques) et des textes non littéraires. Lire des œuvres littéraires, fréquenter des œuvres d'art. Établir des liens entre des productions littéraires et artistiques issues de cultures et d'époques diverses.	Interagir dans un débat de manière constructive et en respectant la parole de l'autre Lire et comprendre des images fixes Ou mobiles variées empruntées à la peinture, aux arts plastiques, à la photographie, à la publicité et au cinéma en fondant sa lecture sur quelques outils d'analyse simples.		
	<u>Domaine 1 et 3:</u> Les langages pour penser et communiquer La formation du citoyen	Histoire des Arts	Décrire une œuvre d'art en employant un lexique simple adapté Rendre compte de la visite d'un lieu de conservation ou de diffusion artistique ou de la rencontre avec un métier du patrimoine			

Le Moyen Age

« Sur les traces de l'Abbaye »

Si le musée de l'Abbaye porte ce nom, c'est qu'il abrite un sous-sol archéologique dévoilant les vestiges de l'ancienne Abbaye bénédictine de la ville. Ceux-ci et la Cathédrale de Saint Claude, ancienne abbatale située à proximité, ainsi que les dispositifs proposés permettent aux élèves de voir et comprendre l'histoire de l'abbaye et son fonctionnement, de la fin de l'Antiquité jusqu'à la veille de la Révolution française.



Les fouilles ont permis de mettre au jour les structures médiévales particulièrement bien conservées que les élèves peuvent découvrir :

- Le vestibule de la chapelle Notre Dame des morts
- La chapelle Notre Dame des morts datant du XII^{ème}, qui sera transformée plus tard en chapelle privée de l'Abbé, puis en cuisine à la sécularisation de l'Abbaye.
- Le grand cloître, longue galerie, datant du XI^{ème} siècle (26 mètres sont encore visibles sur les 110 mètres de longueur initiale), et qui permettait aux moines de se déplacer d'une église à l'autre, à l'abri des intempéries.
- La chapelle de Claude Venet (chantre du monastère) où des superbes peintures murales datant du XV^{ème} ont été mises à jour
- Un alignement de tombes maçonnées datant du XI^{ème}

La chapelle Notre dame des morts présente un dispositif de textes et vitrines permettant au visiteur de comprendre l'histoire de l'Abbaye et son fonctionnement, la renommée de Saint Claude et de son pèlerinage, ainsi que la vie monastique à cette période. Une maquette et deux reconstitutions 3D de la ville au moyen-Age et de l'évolution de l'Abbaye permettent une meilleure visibilité du lieu et de son évolution.

La découverte de ces lieux peut se compléter par l'observation ou la visite libre de la Cathédrale.



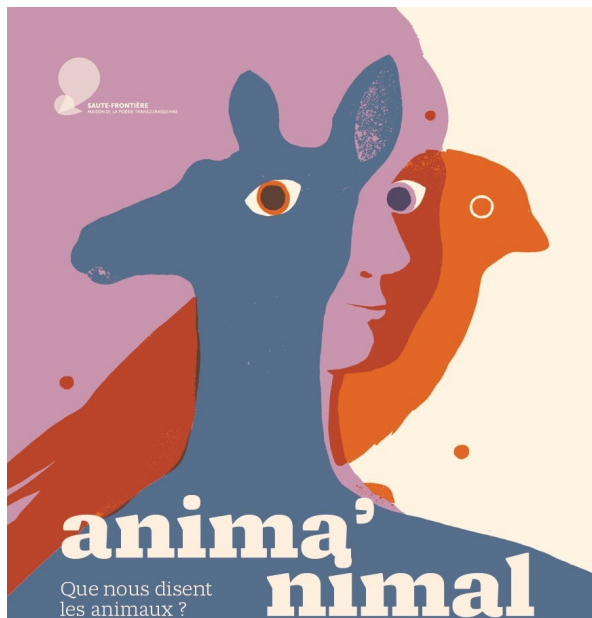
« Le Moyen Age »

CYCLE	DOMAINE	DISCIPLINES	COMPÉTENCES	PROGRAMME	VISITE	ATELIER
Cycle 2	<u>Domaine 5 :</u> Les représentations du monde et l'activité humaine	Questionner le monde	Repérer et situer quelques événements dans un temps long	Repérer des périodes de l'histoire du monde occidental et de la France en particulier, quelques grandes dates et personnages clés.	Une abbaye, sa naissance, son fonctionnement.	« linogravure » : Bestiaire
	<u>Domaine 1 :</u> Les langages pour penser et communiquer	Les arts plastiques	La narration et le témoignage par les images	Découvrir des œuvres d'art comme traces ou témoignages de faits réels restitués de manière plus ou moins fidèle ou vecteurs d'histoires, héritées ou inventées.	Visita adaptée à chaque niveau.	
Cycle 3	<u>Domaine 5 :</u> Les représentations du monde et l'activité humaine	Questionner le monde	Repérer et situer quelques événements dans un temps long	Repérer des périodes de l'histoire du monde occidental et de la France en particulier, quelques grandes dates et personnages clés.	Une abbaye, sa naissance, son fonctionnement.	« Calligraphie » médiévale et / ou « Enluminure »
	<u>Domaine 1 :</u> Les langages pour penser et communiquer	Les arts plastiques	La narration et le témoignage par les images	Découvrir des œuvres d'art comme traces ou témoignages de faits réels restitués de manière plus ou moins fidèle ou vecteurs d'histoires, héritées ou inventées.	Visita adaptée à chaque niveau.	
Cycle 4	<u>Domaine 1 :</u> Les langages pour penser et communiquer	Français	En 5° : Lire des œuvres littéraires, fréquenter des œuvres d'art. Établir des liens entre des productions littéraires et artistiques issues de cultures et d'époques diverses.	Thème 2 : Société, Église et pouvoir politique dans l'occident féodal, XIe-XVe siècle Agir sur le monde / Héros / héroïnes et héroïsmes	Une abbaye, sa naissance, son fonctionnement. Visita adaptée à chaque niveau.	« Fresque » : enduit frais et pigments
	<u>Domaine 5 :</u> Les représentations du monde et l'activité humaine	Technologie	Comparer et commenter les évolutions des objets. Rechercher des solutions techniques à un problème posé, expliciter ses choix et les communiquer en argumentant dans les solutions techniques.	« Habitat et ouvrages » Relier les évolutions technologiques aux inventions et innovations qui marquent des ruptures		
	<u>Domaine 1 :</u> Les langages pour penser et communiquer	Histoire	Se repérer dans le temps : construire des repères historiques	En 5° : Société, Église et pouvoir politique dans l'occident féodal (XIe-XVe siècles)		



HUMAIN, ANIMAL – SE RECONNAÎTRE

Octobre 2022 à Avril 2023



Chaque projet d'exposition est une aventure différente. Cette fois-ci l'exposition n'émane pas ex nihilo du musée mais bien d'un projet culturel initié par l'association Saute frontière qui a invité, lors de deux précédentes sessions, des auteurs, poètes, artistes... à penser les liens existants entre les humains et les animaux. Cette première introspection poétique a été introduite à travers l'œuvre de l'écrivain Pierre Vincclair, et notamment de son ouvrage « La Sauvagerie » (2020), Biophilia, Ed. Corti, pour s'en détacher ensuite et poursuivre son chemin avec ce troisième volet intitulé « Anima 'nimal » dont le sous-titre : *humain, animal, se reconnaître* deviendra le titre de l'exposition temporaire du musée de l'abbaye.

Cette exposition verra des œuvres d'artistes essentiellement contemporains comme Mathilde PONCET, Tina MERANDON, Vincent LECOMTE, Florian ROCHET, TIRABOSCO entre autres. Chaque artiste explorant une technique particulière. C'est donc une expositions riche et variée avec des BD, sculptures, photographies, sons, vidéos, tableaux qui vous sera présentée avec en complément des œuvres figuratives des fonds du Musée de l'Abbaye.

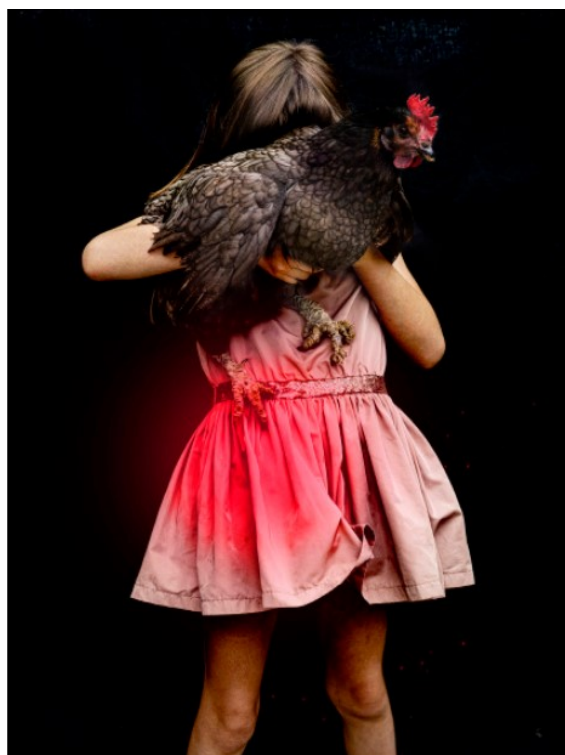
Cette exposition permettra tout un questionnement autour du lien entre l'homme et les animaux, questions aussi de sauvage et de domestication.

Questionnement sur notre place parmi le vivant.



Mathilde PONCET *Les adieux* 45 X 32 cm
Planche d'illustrations issue de l'album
« Les sentiers perdus »

Tina MERANDON
Tirage n°08



Des rendez-vous particuliers pour vos élèves...

Le Musée de l'Abbaye vous propose des actions et différents dispositifs auxquels vous pouvez participer, à l'occasion d'événements nationaux et dans le cadre de la programmation culturelle du musée.



La classe / l'œuvre, dans le cadre de la nuit des Musées

Présentation et objectifs :

L'opération consiste à inviter les élèves à étudier une ou plusieurs œuvres d'un musée de proximité, en amont de la Nuit européenne des musées, afin d'en concevoir une médiation qu'ils auront l'opportunité de présenter aux visiteurs.

L'objectif principal de « La classe, l'œuvre ! » est de permettre aux élèves de s'approprier le patrimoine commun et de participer à sa transmission dans la forme d'expression de leur choix.

2022 : Matière en Mouvement . Travail à partir de la sculpture de Germaine Richier
« Le coureur grand ».

Appréhender l'espace avec Maud Marquet; artiste chorégraphe en résidence.

Classe de CP/CE1 Instituion St Oyend St Claude—étudiants en BMA Lycée Pierre Vernotte Moirans



2021 : Courbet; l'école de la Nature (CM2 L'école des Avignonnets avec Annouck Jeannon conteuse)

2019 : Pierre Bonnard, l'éloge du quotidien (CP et CM1-CM2 de l'école du Truchet)

2018 : Opération Bidons sans frontières avec le photographe Gérard Benoit à la Guillaume (école du Centre et classe UPE2A)

2017 : Le devoir de mémoire et Zoran Music (collège La Maîtrise)

2016 : L'homme qui marche, qui court, qui danse...

Interventions d'artistes en milieu scolaire à partir de L'homme qui marche (1900) d'Auguste Rodin (collection musée de l'abbaye). Interventions d'un sculpteur Benoît Huot et d'une danseuse Caroline Grosjean.



Les journées nationales de l'Archéologie : des visites et ateliers thématiques, des démonstrations de savoir-faire, des rencontres...

Découvrir des métiers : tailleur de pierres, peintre en décor du patrimoine, archéo-métallurgie, archéologie expérimentale/tournerie...)

Rencontrer des artistes, des intervenants liés au monde de l'art et du patrimoine : des restaurateurs d'œuvres d'art, ..., tout au long de l'année, selon la programmation du musée.



Votre venue au musée

- ⇒ En début, milieu ou fin de séquence pédagogique
- ⇒ Visite complète ou point précis
- ⇒ Visite, visite/atelier, atelier, séances d'écriture, de croquis, etc.
- ⇒ 1h, 2h, 1 demi-journée, 1 journée

Réservez, c'est plus sûr!

Pour les visites accompagnées, la réservation est indispensable – par téléphone, courriel ou courrier – au minimum 3 semaines avant la date prévue, de façon à confirmer au plus tôt nos disponibilités d'accueil.

Pour les visites autonomes, merci de bien vouloir annoncer votre venue auprès du service des publics.

Informations pratiques

Musée de l'Abbaye/ Donations Guy Bardone - René Genis

3, place de l'Abbaye / 39200 Saint-Claude / www.museedelabbaye.fr

Service éducatif : 03 84 38 12 60

Responsable des publics/ médiatrice : Laura Briganti

l.briganti@hautjurasaintclaud.fr

Médiateur : Florian TRICOIRE-CORTINOVIS

f.tricoire-cortinovis@hautjurasaintclaud.fr

Plasticienne en charge des ateliers : Camille Gris

c.gris@hautjurasaintclaud.fr

Professeur chargée de mission : Amandine Fritsch

amandine.fritsch@ac-besancon.fr

Renseignements et réservation par téléphone du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 18h

Parking bus à proximité. Accès personnes handicapées

Médiathèque, Maison du peuple/association La fraternelle, Musée de la pipe et du diamant, caveau des artistes, aire de jeux à proximité

Tarifs

Groupes scolaires Communauté de Communes Haut-Jura Saint-Claude :

atelier ou visite guidée 2 euros par élèves / atelier + visite guidée 4 euros par élèves / visite libre gratuite

Groupes scolaires hors Communauté de Communes HJSC :

atelier ou visite guidée 4 euros par élèves / atelier + visite guidée 6 euros par élèves / visite libre 2 euros par élève

Jours & heures d'accueil

Avec médiateurs : collections permanentes, archéologie et expositions temporaires, du mercredi au vendredi, de 9h à 12h et de 14h à 17h.

En visite autonome : prendre contact auprès du service éducatif