

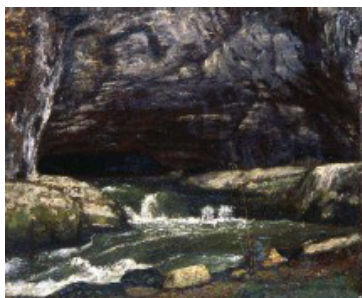
PISTES PÉDAGOGIQUES

CYCLE 2 ET 3

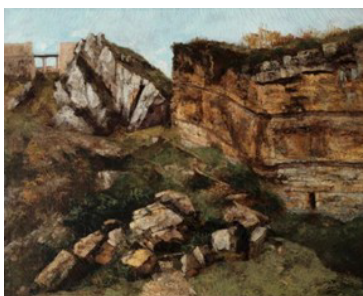
« Le paysage »

Séance 1 :

1) Diaporama de tableaux de Courbet afin de définir son style



Gustave Courbet
La grotte Sarrazine,
Huile sur toile, 1864
Musée des Beaux-Arts de Lons-le-Saunier



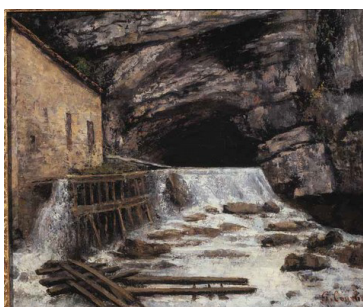
Gustave Courbet
La roche pourrie, étude géologique
Huile sur toile, 1864
Musée de la Grande Saline, Salins-les-Bains



Gustave Courbet
Paysage jurassien
Huile sur toile, c.1873
Institut Gustave Courbet, Ornans



Gustave Courbet
Source dans le Jura
Huile sur toile, 1866
Institut Gustave Courbet, Ornans



Gustave Courbet
La source de la Loue
Huile sur toile, c.1864
Institut Gustave Courbet, Ornans



Gustave Courbet
Paysage près d'Ornans
Huile sur toile, 1873
Institut Gustave Courbet, Ornans

2) Temps de verbalisation

- ce qu'on voit ?
- ce qu'on ressent ?
- les couleurs ?
- les thèmes peints ? Etc...

Zoom sur « La source de la Loue »

GUSTAVE COURBET

La source de la Loue, 1864
Huile sur toile

Courbet est principalement un peintre de paysages. Les cascades et rivières sont très représentées dans ses œuvres, surtout la Loue qui coule au centre d'Ornans, la ville natale de l'artiste. Dans cette œuvre, Courbet représente la source de la Loue, l'endroit où l'eau de la rivière sort de terre. L'eau jaillit d'une grande grotte et coule en cascade sur les rochers. On entendrait presque le bruit de l'eau qui coule !

Collection de l'Institut Gustave Courbet



3) Jeux : Dans ces 6 tableaux , 3 sont de Courbet ... lesquels ?



Verbalisation et tenter de définir encore plus précisément le style de Courbet en comparaison des autres œuvres.

Séance 2 :

1) Temps de comparaison entre les tableaux et les paysages jurassiens



Gustave Courbet

Falaises près d'Ornans

Huile sur toile, c.1865

Institut Gustave Courbet, Ornans

et

la reculée de Baume les Messieurs



Chapeau de gendarme et

Gustave Courbet

La roche pourrie, étude géologique

Huile sur toile, 1864

Musée de la Grande Saline, Salins-les-Bains

2) Vidéo Valérie https://fb.watch/1_jJ4_kSbc/

3) Fiche synthèse sur Courbet

Gustave COURBET



BIOGRAPHIE :

Gustave Courbet naît le 10 Juin 1819 à Ornans en Franche-Comté. Il est l'aîné et l'unique garçon d'une famille aisée.

Il commence sa scolarité à Ornans où il est sensibilisé à la peinture par son professeur Claude Antoine Beau qui emmène ses élèves dessiner directement les paysages.

A 20 ans, Courbet part à Paris suivre des études de droit mais très rapidement il se détourne de cette voie pour se consacrer à la peinture.

En 1848, Courbet présente des toiles au Salon et bénéficie à partir de là d'une reconnaissance publique. En revanche, certaines de ses œuvres provoquent un scandale comme « Un enterrement à Ornans » ou il met en

avant de simples paysans. Courbet rompt avec la tradition académique qui réserve les grands formats aux sujets historiques et religieux et révolutionne ainsi le monde de l'art.

Les commandes affluent et son abondante production se développe autour de thématiques diversifiées : scène de chasse, paysages, natures mortes florales. Courbet devient le chef de file de ce mouvement artistique du « Réalisme ». Les compositions du peintre sont dépourvues d'artifices et par ses tableaux il proteste contre les préjugés de son temps.

Il s'aventure dans la Commune et prend part à celle-ci en 1871. Courbet est jugé responsable de la démolition de la tour Vendôme, symbole du premier et du second empire, événement pourtant, auquel il n'a pas participé. Il est arrêté le 7 Juin et emprisonné six mois. Il est également condamné à payer la reconstruction de la colonne. Ses biens sont saisis et il doit s'exiler en Suisse le 23 Juillet 1873 pour échapper à ses créanciers. Il y restera jusqu'à sa mort le 31 Décembre 1877.

PAYSAGES :

Courbet est considéré comme un paysagiste. Ses tableaux de paysages représentent les deux tiers de sa production.

Les paysages représentés sont essentiellement ceux de son enfance

à Ornans : falaises, forêts de sapin, cascades... mais aussi d'autres paysages dont il s'inspire lors de ses voyages, s'immisce dans sa production, comme les marines de la côte Normande et Méditerranéenne.

L'approche frontale et sans perspective de ses paysages connaît un fort succès. Le relief est rendu grâce aux différentes techniques picturales tel que l'empâtement au couteau.

A travers les paysages Courbet raconte sa vie.

Mais c'est toujours son pays natal qu'il préfère représenter :

« pour peindre un paysage il faut le connaître. Moi, je connais mon pays, je le peins ».

Il y a une véritable symbiose entre Courbet et ses sujets, c'est ce qui fait la force de son art.

Courbet révolutionne les représentations des paysages en faisant « des portraits de la Nature » dans lesquelles il rend digne d'intérêt le quotidien et donc un simple paysage. L'invention de la photographie et des tubes de peinture vont aider Courbet en ce sens.

Il représente avec précision la géologie de la Franche Comté. Il fait ressortir les roches qui occupent souvent tout l'espace de la toile, nous faisant perdre ainsi toute notion d'échelle.



G. Courbet, Falaises près d'Ornans
Huile sur toile, 1865

Séance 3 :

Lien vidéo Valérie

https://fb.watch/1_k_8v5Utp/

+ Jeux sur Courbet pour réinvestir ce qui a été vu auparavant.

COURBET

Horizontal

Vertical

3 Il représente souvent sa source

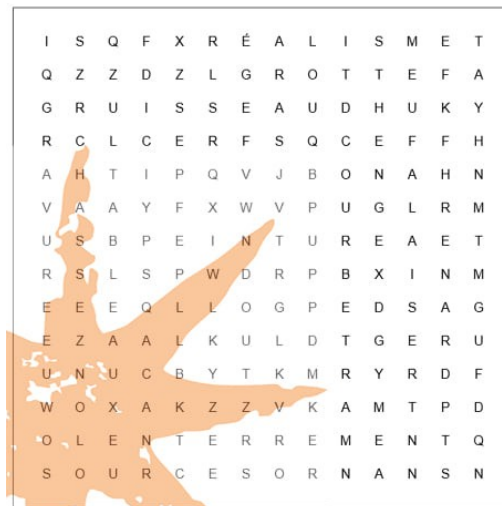
5 Il est représenté avec son fidèle compagnon

6 C'est un genre qui représente quasiment toutes ses créations

1 C'est son nom de famille

2 On dit qu'il est le chef de file de ce mouvement

4 Celle-ci est pourrie



L'univers de Courbet

mots cachés

cerfs	chasse
courbet	enterrement
falaise	gravure
grotte	ornans
peinture	renard
ruisseau	réalisme
source	tableaux

musée de l'Abbaye
donateurs Guy Bandon / René Joris

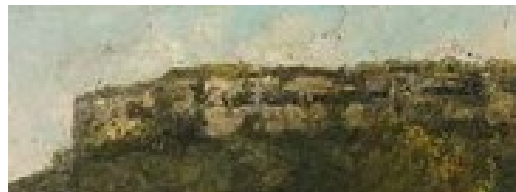
Séance 4 :

Production artistiques + lien vidéo technique de la peinture à l'huile par Camille
<https://fb.watch/23E5wDp32L/>

https://fb.watch/23E7CS8_FQ/

Proposition 1 :

Imaginez la suite du paysage



Proposition 2 :

A partir de la photo ci-dessous , à vous d'interpréter en peinture « la source de la Loue » chère à Courbet.



+ Lien vidéo Christophe https://fb.watch/1_kUlvHgcf/

CYCLE	DOMAINE	DISCIPLINES	COMPÉTENCES	PROGRAMME
Cycle 2	<u>Domaine 5:</u> Les représentations du monde et l'activité humaine	Questionner le monde	Identifier des paysages	Reconnaître différents paysages
	<u>Domaine:</u> Les langages pour penser et communiquer	Arts Plastiques	Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant la diversité des domaines	Utiliser le dessin dans toute sa diversité comme moyen d'expression. Représenter l'environnement proche par le dessin Comparer et établir des liens entre des œuvres d'art appartenant à un même domaine

Cycle 3	<u>Domaine 1:</u> Les langages pour penser et communiquer	Arts Plastiques	S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines	Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique des œuvres d'art étudiées Observation et analyse d'œuvres ou d'images; comparaison d'œuvres différentes sur une même question ou dans d'autres arts ; découverte et observation dans l'environnement proche
	<u>Domaine:</u> Les représentations du monde et l'activité humaine	Géographie; classe de CM1	Découvrir le(s) lieu(x) où j'habite:	Ce thème introducteur réinvestit la lecture des paysages du quotidien de l'élève et la découverte de son environnement proche

Ouvertures et pistes supplémentaires :

- Courbet et la poésie : mettre en lien des poèmes et des tableaux
- Écrire des Haïkus à partir de tableaux de Courbet
- Courbet et les inventions du XIX : « la photographie : un nouveau regard » (classes de CM)