

Ressources cycle 3 disponibles sur Eduscol au 29/08/2017

Bulletin officiel spécial n°11 du 26 novembre 2015 (cycle 3)

Accueil : <http://eduscol.education.fr/cid99757/ressources-d-accompagnement-des-nouveaux-programmes-de-l-ecole-et-du-college.html>

Français

FRANCAIS

L'oral

L'oral au cycle 3 : enjeux et problématiques

[Les compétences orales et la communauté d'apprentissage](#) (interview filmée de Sylvie Plane, 4')

[Oral versus écrit](#) (interview filmée de Sylvie Plane, 3')

[Pourquoi l'oral doit-il être enseigné ?](#) (article de Sylvie Plane, 15')

[Où en est la didactique de l'oral, quelles sont ses avancées, quelles questions la traversent actuellement ? \(d'après Elisabeth Nonnon, diaporama audio, 5'\)](#)

[Où en est la didactique de l'oral, quelles sont ses avancées, quelles questions la traversent actuellement ? \(d'après Elisabeth Nonnon, texte de la capsule audio\)](#)

[Questions actuelles pour la didactique de l'oral \(15'\)](#)

[L'enseignement de l'oral et les interactions verbales en classe : champs de référence et problématiques](#) (article d'Elisabeth Nonnon, 30')

[L'histoire de la didactique de l'oral, un observatoire de questions vives de la didactique du français](#) (article d'Elisabeth Nonnon, 30')

Faire évoluer les pratiques ordinaires de l'oral

[Lire la suite et accéder aux ressources sur la page "Faire évoluer les pratiques ordinaires de l'oral"](#)

Écouter pour comprendre à l'oral

[Lire la suite et accéder aux ressources sur la page "Écouter pour comprendre"](#)

S'exprimer à l'oral

[Lire la suite et accéder aux ressources sur la page "S'exprimer à l'oral"](#)

Oral d'élaboration

[Lire la suite et accéder aux ressources sur la page "Oral d'élaboration"](#)

Oral dans les disciplines

[Lire la suite et accéder aux ressources sur la page "Oral dans les disciplines"](#)

Evaluation de l'oral

[Évaluer l'oral](#), interview filmée de Sylvie Plane, professeure à l'ESPÉ de Paris, vice-présidente du Conseil supérieur des programmes (3')

[Évaluer l'oral](#), article de Claudine Garcia-Debanc, professeure à l'ESPÉ de Toulouse (15')

[Évaluer l'oral](#), abstract (rédigé par le groupe d'experts) de l'article de Claudine Garcia-Debanc (5')

[Comment évaluer la compétence à communiquer oralement ?](#), article de Christian Dumais, professeur à l'Université du Québec à Trois-Rivières, Canada (15')

FRANCAIS

Lecture et compréhension de l'écrit

Lecture et compréhension de l'écrit au cycle 3 : enjeux et problématiques

[Pourquoi enseigner la compréhension ?](#)

[Les difficultés rencontrées dans l'enseignement de la compréhension](#)

[Des ressources possibles pour l'enseignement de la compréhension](#)

| | |
|--|--|
| | <p>Comprendre différents types de textes Les stratégies de compréhension La lisibilité des textes Comprendre des textes narratifs Comprendre des textes informatifs (documentaires et composites)</p> <p>Travailler et évaluer la compréhension La fluidité de lecture Les questions sur le texte Le résumé de texte Le débat interprétatif La compréhension des consignes Pour aller plus loin : ressources pour travailler et évaluer la compréhension</p> <p>Et la différenciation ? Construire l'autonomie des lecteurs en réussite Accompagner les élèves les plus fragiles</p> <p>Activités développées Entrer dans un texte littéraire en confrontant texte et image à partir d'un extrait de Le roi des trois Orient de François Place Entrer dans un texte par l'oral et travailler la compréhension Comprendre et interpréter un texte littéraire, la lecture offerte revisitée par le contrat d'écoute Comprendre et interpréter un texte littéraire, « du fragment à l'œuvre » ou le calcul d'inférence continu Comprendre des textes documentaires qui associent textes, images et schémas</p> |
| <p>FRANCAIS Ecriture</p> | <p>Quelques principes Quelques principes sur l'écriture au cycle 3</p> <p>Des outils pour la classe Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre Un entraînement régulier Qu'est-ce qu'un projet d'écriture ? Évaluer autrement les écrits scolaires Réécrire : principes et tactiques Prendre en compte les processus et normes de l'écrit</p> |
| <p>FRANCAIS Culture littéraire et artistique</p> | <p>Quelques principes Quelques principes sur la culture littéraire et artistique au cycle 3</p> <p>Des outils pour la classe Le parcours de lecture à travers le cycle Organiser la classe pour aborder les textes littéraires Le débat littéraire interprétatif Des modalités pour lire une œuvre longue en prenant en compte l'hétérogénéité des classes Le carnet de lecteur Lire en réseaux</p> <p>Des « entrées » dans la culture littéraire et artistique Héros/héroïnes et personnages Vivre des aventures & récits d'aventures Se confronter au merveilleux, à l'étrange & Le monstre, aux limites de l'humain Se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres</p> |
| <p>FRANCAIS</p> | <p>Les principes</p> |

| | |
|---|--|
| <p>Étude de la langue</p> | <p>Les principes</p> <p>Organiser l'étude de la langue</p> <p>Organiser l'étude de la langue</p> <p>Les notions à enseigner : enjeux, propriétés, progressivité</p> <p>Les notions à enseigner : enjeux, propriétés, progressivité (suite)</p> <p>Les fonctions syntaxiques de sujet et de prédicat</p> <p>La gestion orthographique du genre au sein du groupe nominal</p> <p>La gestion orthographique du nombre au sein du groupe nominal</p> <p>Phrase et prédication</p> <p>La vidéo</p> <p>Le diaporama</p> <p>La phrase canonique</p> <p>La vidéo</p> <p>Le diaporama</p> <p>Les fonctions dans la phrase</p> <p>La vidéo</p> <p>Le diaporama</p> <p>Prévoir les compléments du noyau verbal</p> <p>La vidéo</p> <p>Le diaporama</p> <p>Prévoir les compléments du noyau verbal</p> <p>La vidéo</p> <p>Le diaporama</p> <p>La phrase et ses compléments</p> <p>La vidéo</p> <p>Le diaporama</p> <p>Maitriser la relation entre l'oral et l'écrit</p> <p>Maitriser la relation entre l'oral et l'écrit</p> <p>Enseigner l'orthographe</p> <p>Enseigner l'orthographe du cycle 3 au cycle 4</p> <p>Chantier de morphologie verbale : l'imparfait</p> <p>Chantier de morphologie verbale : le passé simple</p> <p>Dictée de contrôle en classe de 6e</p> <p>Différentes formes de dictées et d'activités favorisant la négociation graphique</p> <p>Acquérir la structure, le sens et l'orthographe des mots</p> <p>Enseigner le vocabulaire</p> <p>Recherche sur le vocabulaire et son enseignement à l'école</p> <p>Liste de fréquence lexicale</p> <p>Des exemples d'activités en étude de la langue</p> <p><i>Une séance de classes de groupes nominaux</i></p> <p>Présentation commentée d'une séance et analyse des réponses des élèves</p> <p>Texte de la présentation commentée</p> <p>Diaporama support de la présentation commentée</p> <p>Fiche de préparation de la séance</p> <p>Une séance d'identification des verbes conjugués dans des phrases simples ou complexes à partir d'un corpus spécifiquement constitué</p> <p>Présentation de l'activité</p> <p>La séance, première partie : restitution des procédures précédemment mises en place</p> <p>La séance, deuxième partie : les verbes pronominaux</p> <p>La séance, troisième partie : les verbes conjugués précédés d'un pronom</p> |
|---|--|

| | |
|---|--|
| | complément de verbe antéposé La séance, quatrième partie : les verbes conjugués "en deux morceaux" La séance, cinquième partie : les formes verbales en "ant" L'entretien avec l'enseignante : analyse de la séance (première partie) L'entretien avec l'enseignante : analyse de la séance (deuxième partie) L'entretien avec l'enseignante : la constitution d'un corpus L'entretien avec l'enseignante : des choix pédagogiques raisonnés |
| FRANCAIS Évaluation des niveaux de maîtrise du socle commun en français | Langage oral Dire la ruse Écriture Le conte en kit : l'écriture en projet Culture littéraire et artistique Le théâtre et ses représentations |
| Langues vivantes | |
| LVE Ressources pour les langues vivantes | Présentation générale des ressources en langues vivantes (étrangères et régionales) Présentation générale des ressources Glossaire |
| | Créer un environnement propice à l'apprentissage Créer un environnement propice à l'apprentissage des langues vivantes (cycles 2, 3 et 4) |
| | Élaborer une progression cohérente Élaborer une progression cohérente (cycles 2, 3 et 4) <i>Déclinaisons linguistiques par langues pour le cycle 3</i> Allemand Anglais Arabe Chinois Espagnol Italien Néerlandais Polonais Portugais |
| | Ancrer l'apprentissage dans la culture Ancrer l'apprentissage dans la culture (cycles 2, 3 et 4) <i>Déclinaisons culturelles par langues pour le cycle 3</i> Allemand Anglais Arabe Espagnol Italien Polonais Portugais |
| | Croiser les enseignements et les pratiques Croiser les enseignements et les pratiques (cycles 2, 3 et 4) |
| | Ressources pour l'évaluation du niveau de maîtrise du socle commun Ressources pour l'évaluation du niveau de maîtrise du socle commun |
| LVE | Du CECRL aux niveaux de maîtrise du socle |

| | |
|---|--|
| Ressources pour l'évaluation du socle commun en langues vivantes étrangères | Ressources pour l'évaluation du niveau de maîtrise du socle commun Principes généraux pour l'évaluation en langues vivantes L'évaluation en langues vivantes : la contribution des langues au socle commun de connaissances, de compétences et de culture |
| Éducation physique et sportive | |
| EPS | Apprendre en EPS au cycle 3 Les principes qui ont structuré le travail du groupe d'experts La conception et la construction d'un projet d'EPS en équipe pour les trois années du cycle Le projet pédagogique au cycle 3 Les ressources pour construire l'enseignement Champ d'apprentissage "Produire une performance optimale, mesurable à une échéance donnée" <i>Concevoir</i> Les enjeux de formation La démarche en EPS L'explicitation des attendus de fin de cycle <i>Transformer</i> - Lancer Bâtir un module d'apprentissage en lancer Illustration 1 : "Mesurer et quantifier les performances, les enregistrer, les comparer, les classer, les traduire en représentations graphiques" Illustration 2 : "Combiner des actions simples, courir-lancer" - Natation Éléments de construction d'une séquence d'enseignement Illustration 1 : « Réaliser des efforts et enchaîner plusieurs actions motrices dans différentes familles pour aller plus vite, plus haut, plus loin » - « Assumer les rôles de chronométrateur et d'observateur » Illustration 2 : « Combiner une course un saut un lancer pour faire la meilleure performance cumulée » - « Assumer les rôles de chronométrateur et d'observateur » <i>Evaluer</i> Lancer : repères d'évaluation Champ d'apprentissage "Adapter ses déplacements à des environnements variés" <i>Concevoir</i> Les enjeux de formation La démarche en EPS L'explicitation des attendus de fin de cycle <i>Transformer</i> - Savoir nager Bâtir un module d'apprentissage sur le savoir nager Illustration : nager en sécurité - Course d'orientation Éléments de construction d'une séquence d'enseignement Illustration 1 : « Les méthodes et outils pour apprendre » / « Réaliser, seul ou à plusieurs, un parcours dans plusieurs environnements habituels, en milieu naturel aménagé ou artificiel » Illustration 2 : « La formation de la personne et du citoyen » - « Réaliser, seul ou à plusieurs, un parcours dans plusieurs environnements habituels, en milieu naturel aménagé ou artificiel » |

| | |
|--|--|
| | <p>Illustration 3 : Partir d'une tâche complexe en course d'orientation <i>Evaluer</i> Savoir nager : repères d'évaluation Champ d'apprentissage "S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et / ou acrobatique" <i>Concevoir</i> Les enjeux de formation La démarche en EPS L'explicitation des attendus de fin de cycle <i>Transformer</i> - Danse Bâtir un module d'apprentissage en danse Illustration : "Partir d'une tâche complexe en danse" - Gymnastique Éléments de construction d'une séquence d'enseignement Illustration : « Réaliser en petits groupes une séquence à visée acrobatique destinée à être jugée » <i>Evaluer</i> Danse : repères d'évaluation Champ d'apprentissage "Conduire et maîtriser un affrontement collectif ou interindividuel" <i>Concevoir</i> Les enjeux de formation La démarche en EPS L'explicitation des attendus de fin de cycle <i>Transformer</i> - Ultimate Bâtir un module d'apprentissage en ultimate Illustration en ultimate: "S'organiser tactiquement pour gagner le duel ou le match en identifiant les situations favorables de marque" <i>Evaluer</i> Ultimate : repères d'évaluation</p> |
| <p>Enseignements artistiques</p> | |
| <p>ENSEIGNE- MENTS ARTIS- TIQUES Arts plastiques</p> | <p><i>Penser son enseignement dans une logique de cycle</i> Les arts plastiques aux cycles 2 et 3 : Présentation des programmes La dynamique des compétences en arts plastiques Enjeux des trois questions au programme du cycle 3 Lexique pour les arts plastiques : les éléments du langage plastique Lexique pour les arts plastiques : la diversité des pratiques au service du projet de l'élève <i>Concevoir et mettre en œuvre l'enseignement des arts plastiques aux cycles 2 et 3</i> <i>Une séquence d'apprentissage</i> Fiche de présentation : éléments d'analyse de la mise en œuvre Du contexte à la mise en œuvre Entrer dans la pratique des arts plastiques Accompagner, analyser Nourrir le projet de la relation aux œuvres Réinvestir les apports dans son projet Du projet individuel au projet de groupe Donner à voir ses productions, expliciter son projet La séquence dans son intégralité</p> |

| | |
|--|--|
| | <p><i>Des fiches thématiques</i> <u>Les enseignements et l'éducation artistique : une éducation de la sensibilité par la sensibilité</u> <u>Concevoir et mettre en œuvre une séquence d'enseignement en arts plastiques aux cycles 2 et 3</u> <u>Des situations pour créer et s'exprimer en arts plastiques aux cycles 2 et 3</u> <u>Projet de l'élève et démarche de projet dans l'enseignement des arts plastiques au cycle 3</u> <u>Articuler pratique et acquis culturels en arts plastiques</u> <u>Posture et gestes professionnels de l'enseignant en arts plastiques</u> Évaluer pour faire progresser <u>L'évaluation en arts plastiques au cycle 3</u> <u>Le statut de l'erreur</u> Des pratiques, des savoirs, des rencontres <u>La rencontre avec les œuvres dans la formation de l'élève au cycle 3 : oser explorer, interroger, rechercher, questionner... devenir explorateur d'art</u> <u>La mini galerie en arts plastiques : un espace pour apprendre autrement</u> <u>Enseignements artistiques et parcours d'éducation artistique et culturelle : faire, éprouver, réfléchir</u></p> |
| <p>ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES <u>Éducation musicale</u></p> | <p>Enjeux et spécificités de l'éducation musicale <u>L'éducation musicale aux cycles 2 et 3 : présentation des programmes</u> <u>Les enseignements et l'éducation artistique : une éducation de la sensibilité par la sensibilité</u> <u>Sens et enjeux de la pratique en éducation musicale</u> <u>Place du corps en éducation musicale</u> Organiser son enseignement <u>Différencier la temporalité en éducation musicale</u> <u>La dynamique des compétences en éducation musicale</u> <u>L'articulation des compétences du programme d'éducation musicale de cycle 3 au socle commun de connaissances, de compétences et de culture</u> <u>Construire une séquence d'enseignement en éducation musicale au cycle 3</u> <u>L'évaluation en éducation musicale</u> Mettre en œuvre les activités vocales <u>Le chant : principes de mise en œuvre</u> <u>Préparation corporelle et échauffement vocal</u> <u>Apprendre un chant</u> <u>La chorale à l'école</u> Mettre en œuvre les activités d'écoute <u>L'écoute - principes de mise en œuvre</u> <u>L'écoute - exemples de mise en œuvre</u> <u>L'écoute comparative</u> <u>De l'écoute à l'invention</u> Mettre en œuvre les activités de création <u>La démarche de création sonore en éducation musicale</u> <u>Explorer, imaginer créer : Perspectives</u> <u>Du verbe au son : des variables pour enrichir les productions sonores</u> <u>Du geste (de sollicitation) au son : l'exemple du Soundpainting</u> <u>Fiche n°1 : création d'un accompagnement sur une chanson et interprétation originale grâce au Soundpainting</u> <u>Tutoriel d'accompagnement d'un chant en Soundpainting</u> <u>Fiche n°2 : réaliser un échauffement vocal grâce au Soundpainting</u> <u>Fiche n°3 : création d'une mise en scène originale sur un extrait d'opéra</u></p> |

| | |
|---|--|
| | grâce au Soundpainting Fiche n° 4 : échauffement corporel grâce au Soundpainting Compléments Lexique pour l'éducation musicale |
| Histoire des arts | |
| HISTOIRE DES ARTS | Explicitation du programme d'histoire des arts au cycle 3 Nouveautés et attendus Compétences attendues en histoire des arts au cycle 3, en lien avec les autres disciplines Outils de mise en œuvre : exemples de situations Fiche pédagogique : approche descriptive d'une œuvre en classe par l'observation collective (Diane d'Anet) La séance de classe en vidéo : approche descriptive de l'œuvre (Diane d'Anet) Pour aller plus loin Proposition de bibliographie pour le cycle 3 |
| Histoire Géographie | |
| HISTOIRE GEO-GRAPHIE Histoire | CM1 Thème 1 : Et avant la France ? Thème 2 : Le temps des rois Thème 3 : Le temps de la Révolution et de l'Empire CM2 Thème 1 : Le temps de la République Thème 2 : L'âge industriel en France Thème 3 : La France, des guerres mondiales à l'Union européenne 6e Thème 1 : La longue histoire de l'humanité et des migrations Thème 2 : Récits fondateurs, croyances et citoyenneté dans la Méditerranée antique au I^{er} millénaire avant J.-C. Thème 3 : L'empire romain dans le monde antique |
| HISTOIRE GEO-GRAPHIE Géographie | CM1 Thème 1 : Découvrir le(s) lieu(x) où j'habite Thème 2 : Se loger, travailler, se cultiver, avoir des loisirs en France Thème 3 : Consommer en France CM2 Thème 1 : Se déplacer Thème 2 : Communiquer d'un bout à l'autre du monde grâce à l'Internet Thème 3 : Mieux habiter 6e Thème 1 : Habiter une métropole Thème 2 : Habiter un espace de faible densité Thème 3 : Habiter les littoraux |
| Sciences et technologie | |
| SCIENCES ET TECHNO Mettre en œuvre son enseignement | <i>Matière, mouvement, énergie, information</i> Le besoin d'énergie pour vivre Identifier un signal et une information Mouvement Déterminer une vitesse Évolution de la vitesse Diversité de la matière |

| | |
|---|--|
| | <p>Masse et matière (1) Masse et matière (2) Masse et volume <i>Le vivant, sa diversité et les fonctions qui le caractérisent</i> Le rôle de la levure dans la fabrication du pain Mise en évidence de la présence de bactéries dans le yaourt Maîtrise du langage scientifique - Repères de progressivité Enseigner à partir d'un objet d'étude : le yaourt Observations microscopiques d'un frottis de yaourt colorées avec la coloration GRAM Observations microscopiques du liquide surnageant de yaourt ou de ferments lactiques lyophilisés colorés avec la coloration GRAM Observation de ferments lactiques à la coloration au bleu de méthylène : ferments lactiques dans du yaourt Observation de ferments lactiques à la coloration au bleu de méthylène : ferments lactiques lyophilisés Observation de ferments lactiques à la coloration au bleu de méthylène : ferments lactiques du petit lait <i>Matériaux et objets techniques</i> Vous avez dit "Robot" ? Le vélo Le projet « La montgolfière » Présentation synoptique du projet " La montgolfière" La séquence "La montgolfière" Comment vole une montgolfière ? - Comment fabriquer une montgolfière ? Schéma de la montgolfière Evaluation de la séquence " La montgolfière" Annexe 1 - évaluation continue du projet "La montgolfière" Annexe 2 - cahier des charges et suivi de projet Annexe 3 - gabarit de la montgolfière Annexe 4 - tests des matériaux <i>La planète Terre. Les êtres vivants dans leur environnement</i> Sitographie pour trouver des données pour concevoir son enseignement Un réseau alimentaire complexe dans le jardin Représentations géométriques de l'espace et des astres (cercle, sphère) Les mouvements de la Terre sur elle-même et autour du Soleil L'abri météo et ses instruments de suivi et mesures L'abri météo <i>Approches interthématiques</i> Conserver les aliments à une température inférieure à 0°C La machine à trier Jeu de Nim</p> |
| <p>SCIENCES ET TECHNO Approfondir ses connaissances</p> | <p><i>Matière, mouvement, énergie, information</i> Identifier différentes sources et connaître quelques conversions d'énergie Signal et information Observer et décrire différents mouvements Quelques éléments de connaissance relatifs aux états de la matière et aux mélanges <i>Le vivant, sa diversité et les fonctions qui le caractérisent</i> Paroles de scientifique - la difficulté de l'enseignement du concept de Biodiversité <i>Matériaux et objets techniques</i></p> |

| | |
|---|---|
| | <p>Relations formes, fonctions et procédés Représentation en conception assistée par ordinateur, modélisation du réel Stockage des données Représentation du fonctionnement d'un objet technique. Notion de grandeurs physiques associées au fonctionnement. Aptitude au façonnage, valorisation Lexique à destination des enseignants <i>La planète Terre. Les êtres vivants dans leur environnement</i> Sitographie pour approfondir ses connaissances et trouver des données pour concevoir son enseignement Paroles de scientifique - la difficulté de l'enseignement du concept de Biodiversité Les éclipses Histoire simple de l'astronomie Les mouvements de la Terre sur elle-même et autour du Soleil La Terre, planète active : l'activité interne Séismes - Risques pour les populations</p> |
| <p>SCIENCES ET TECHNO Inscrire son enseignement dans une logique de cycle</p> | <p><i>Outils pour concevoir la progressivité des apprentissages</i> <i>Thème 1 : matière, mouvement, énergie, information</i> Progression des apprentissages sur le concept d'énergie Progression des apprentissages sur le thème du signal et de l'information Progression des apprentissages sur le thème du mouvement Progression des apprentissages sur le thème de la matière <i>Thème 2 : le vivant, sa diversité et les fonctions qui le caractérisent</i> Nutrition : Expliquer les besoins variables en aliments de l'être humain. Nutrition : L'origine et les techniques mises en oeuvre pour transformer et conserver les aliments. Décrire comment les êtres vivants se développent et deviennent aptes à se reproduire. Classer les organismes, exploiter les liens de parenté pour comprendre et expliquer l'évolution. Expliquer l'origine de la matière organique des êtres vivants et son devenir. Place du cycle 3 dans la construction de quelques concepts liés au vivant et à la santé <i>Thème 3 : matériaux et objets techniques</i> Une approche spiralaire - "L'exploration spatiale" <i>Thème 4 : la planète Terre. Les êtres vivants dans leur environnement</i> Clés pour la mise en oeuvre et la progressivité sur la biodiversité <i>Approches interthématiques</i> Outil d'aide à la réflexion des équipes pédagogiques pour concevoir la progressivité des apprentissages - Repères de progressivité des compétences travaillées</p> |
| Mathématiques | |
| MATH | <p>Nombres et calculs Le calcul aux cycles 2 et 3 Le calcul en ligne au cycle 3 Fractions et nombres décimaux au cycle 3 (mise à jour du 9-12-2016 : ajout de 5 annexes) Grandeurs et mesures Grandeurs et mesures au cycle 3 Espace et géométrie</p> |

| | |
|--|--|
| | Initiation à la programmation aux cycles 2 et 3 La proportionnalité, champ d'étude commun aux trois thèmes des programmes Résoudre des problèmes de proportionnalité au cycle 3 |
| <u>EMC</u> | |
| EMC L'enseignement moral et civique : principes et objectifs | L'enseignement moral et civique : principes et objectifs <i>L'esprit et l'intention du nouvel EMC</i> Lien vers le texte de présentation <i>Les concepts clés du programme</i> Lien vers le glossaire Laïcité et enseignement moral et civique Morale et citoyenneté au coeur de l'EMC Connaissance de la République et de ses valeurs <i>L'EMC: approches transversales et contributions disciplinaires</i> L'EMC dans le quotidien de la classe : les gestes professionnels L'évaluation de l'EMC à l'école et au collège Contribution de l'éducation physique et sportive (EPS) à l'EMC |
| EMC Méthodes et démarches | <i>Le débat argumenté ou réglé</i> Lien vers la fiche méthodologique : Le débat (régulé ou argumenté) Lien vers la fiche méthodologique : Le débat (régulé ou argumenté) - pour aller plus loin <i>Les dilemmes moraux</i> Lien vers la fiche méthodologique : Les dilemmes moraux <i>La discussion à visée philosophique</i> Lien vers la fiche méthodologique : La discussion à visée philosophique <i>La méthode de clarification des valeurs</i> Lien vers la fiche méthodologique : La méthode de clarification des valeurs <i>Les conseils d'élèves</i> Lien vers la fiche méthodologique : Les conseils d'élèves en groupe classe Lien vers la fiche méthodologique : Les conseils d'élèves à l'échelle de l'école et du collège <i>La technique des messages clairs</i> Lien vers la fiche méthodologique : Les messages clairs |
| EMC L'enseignement moral et civique dans la classe et dans l'établissement | Thèmes et question : la liberté / les lois Thèmes et question : Le racisme. La Résistance Exemple : la clarification des valeurs cycles 2-3 Exemple : les dilemmes moraux Du dilemme moral à la création d'un petit livre de philo Distinguer son intérêt personnel de l'intérêt collectif |

**Ressources sur l'évaluation
pour le cycle 3 disponibles sur Eduscol**

Les textes de référence

[code de l'éducation, articles D.122-1 à D.122-3](#), modifiés par le décret n° 2015-372 du 31 mars 2015 relatif au socle commun de connaissances, de compétences et de culture et par le décret n° 2015-1929 du 31 décembre 2015 relatif à l'évaluation des acquis scolaires des élèves et au livret scolaire à l'école et au collège

[décret n° 2015-1929 du 31-12-2015](#) relatif à l'évaluation des acquis scolaires des élèves et au livret scolaire, à l'école et au collège (BOEN n°3 du 21-1-2016)

[arrêté du 31-12-2015](#) relatif au contenu du livret scolaire de l'école élémentaire et du collège, modifié par l'[arrêté du 11-5-2016](#)

[Evaluer la maîtrise du socle commun aux cycles 2, 3 et 4](#)
[Document d'accompagnement pour l'évaluation en cycle 3](#)

| | |
|---|--|
| <p>Français : Evaluation de l'oral</p> | <p>Évaluer l'oral, interview filmée de Sylvie Plane, professeure à l'ESPÉ de Paris, vice-présidente du Conseil supérieur des programmes (3')</p> <p>Évaluer l'oral, article de Claudine Garcia-Debanc, professeure à l'ESPÉ de Toulouse (15')</p> <p>Évaluer l'oral, abstract (rédigé par le groupe d'experts) de l'article de Claudine Garcia-Debanc (5')</p> <p>Comment évaluer la compétence à communiquer oralement ?, article de Christian Dumais, professeur à l'Université du Québec à Trois-Rivières, Canada (15')</p> |
| <p>Français : Lecture et compréhension de l'écrit</p> | <p>Travailler et évaluer la compréhension</p> <p>La fluidité de lecture</p> <p>Les questions sur le texte</p> <p>Le résumé de texte</p> <p>Le débat interprétatif</p> <p>La compréhension des consignes</p> <p>Pour aller plus loin : ressources pour travailler et évaluer la compréhension</p> |
| <p>Français : Ecriture</p> | <p>Évaluer autrement les écrits scolaires</p> |
| <p>FRANCAIS Évaluation des niveaux de maîtrise du socle commun en français</p> | <p>Langage oral Dire la ruse</p> <p>Écriture Le conte en kit : l'écriture en projet</p> <p>Culture littéraire et artistique Le théâtre et ses représentations</p> |
| <p>Langues vivantes</p> | <p>Ressources pour l'évaluation du niveau de maîtrise du socle commun</p> |
| <p>LVE Ressources pour l'évaluation du socle commun en langues vivantes étrangères</p> | <p>Du CECRL aux niveaux de maîtrise du socle Ressources pour l'évaluation du niveau de maîtrise du socle commun</p> <p>Principes généraux pour l'évaluation en langues vivantes L'évaluation en langues vivantes : la contribution des langues au socle commun de connaissances, de compétences et de culture</p> |
| <p>Éducation physique et</p> | <p>Lancer : repères d'évaluation</p> |

| | |
|----------------------------------|--|
| <u>sportive</u> | <u>Savoir nager : repères d'évaluation</u> <u>Danse : repères d'évaluation</u> <u>Ultimate : repères d'évaluation</u> |
| <u>Enseignements artistiques</u> | <u>L'évaluation en arts plastiques au cycle 3</u> <u>Le statut de l'erreur</u> <u>L'évaluation en éducation musicale</u> |
| <u>EMC</u> | <u>L'évaluation de l'EMC à l'école et au collège</u> |