Ressources cycle 2 disponibles sur Eduscol au 29/08/2017

Bulletin officiel spécial n°11 du 26 novembre 2015 (cycle 2)

Accueil : **http://eduscol.education.fr/cid99757/ressources-d-accompagnement-des-nouveaux-programmes-de-l-ecole-et-du-college.html**

Français

FRANCAIS L'oral	**L'enseignement de l'oral au cycle 2** ***Les enjeux*** Les enjeux de l'enseignement de l'oral ***Organiser l'enseignement de l'oral*** Les trois entrées didactiques Les gestes professionnels : trois niveaux ("macro", "méso" et "micro") Une démarche d'enseignement Un affichage destiné aux élèves **L'oral pour apprendre** ***Les conduites discursives dans les enseignements*** Le langage à l'école élémentaire : l'approche discursive Tableau vierge pour une programmation des activités au regard des conduites discursives **L'oral à apprendre : des premiers essais à l'oral « formalisé »** ***Le récit*** Un exemple de séquence au cours préparatoire ***L'exposé*** Un exemple de séquence au cours préparatoire ***Le débat délibératif ou interprétatif*** Fiche de préparation pour le débat en classe Un exemple de séquence au cours préparatoire ***La mise en voix de textes*** La lecture à haute voix au cycle 2 La lecture à haute voix au cycle 2 : pistes pour l'évaluation
FRANCAIS Lecture et compré-hension de l'écrit	**Lecture et compréhension de l'écrit au cycle 2** Pour une lecture heuristique du programme en lecture et compréhension de l'écrit Planche 1. Les objectifs de l'apprentissage de la lecture et de la compréhension de l'écrit Planche 2. Affiner sa pensée : les liens entre le socle commun de connaissances, de compétences et de culture, le programme de français et l'enseignement moral et civique Planche 3. Compétences et procédures Planche 4. Tâches et activités à développer pour identifier les mots en articulant production et réception Planche 5. Tâches et activités pour comprendre et interpréter les textes en articulant production et réception **Identifier les mots au cycle 2** Identifier les mots : les compétences à construire **Mettre en œuvre des activités dans la classe** Développer la conscience phonémique Développer la combinatoire Développer des habiletés fines pour automatiser Construire les régularités et les irrégularités - Automatiser le décodage

	Quelques exemples d'activités pour automatiser le décodage tout au long du cycle Présentation des diaporamas - Exemples d'activités pour automatiser le décodage Diaporama 1 : lire vite - « Le bon compte » Diaporama 2 : lire vite - « Le bon compte » Diaporama 3 : mémoriser les composantes du code - « Mot à mot » Diaporama 4 : lire vite, associer image et mot - « Le mot en double » Diaporama 5 : associer mot et image - « Le mot manquant » Diaporama 6 : associer mot et image - « La bonne paire mot-image » Diaporama 7 : associer mot et image - « Le bon mot »
FRANCAIS Ecriture	**L'écriture au cycle 2** L'écriture au cycle 2
	Le geste d'écriture et la copie L'apprentissage de l'écriture au cycle 2 : introduction Les préalables à l'apprentissage de l'écriture cursive La mise en œuvre de l'enseignement de l'écriture cursive Comment conduire une séance d'écriture ? Continuer à être vigilant quant à l'activité graphique au CE1 et au CE2 Les apports historiques et culturels
	La production d'écrits ***Les écrits courts*** Les écrits courts : introduction Des situations d'écriture Différents types d'écrits courts Des situations de réécriture Les obstacles possibles Des exemples de travaux d'élèves sur le long terme
FRANCAIS Étude de la langue	**Les principes** Les principes **Organiser l'étude de la langue** Organiser l'étude de la langue
	Les notions à enseigner : enjeux, propriétés, progressivité Les notions à enseigner : enjeux, propriétés, progressivité (suite) Les fonctions syntaxiques de sujet et de prédicat La gestion orthographique du genre au sein du groupe nominal La gestion orthographique du nombre au sein du groupe nominal La gestion orthographique des marques de personne du verbe conjugué au sein de la phrase ***Phrase et prédication*** La vidéo Le diaporama ***La phrase canonique*** La vidéo Le diaporama ***Les fonctions dans la phrase*** La vidéo Le diaporama ***Prévoir les compléments du noyau verbal***

	La vidéo Le diaporama ***Prévoir les compléments du noyau nominal*** La vidéo Le diaporama ***La phrase et ses compléments*** La vidéo Le diaporama
	Maitriser la relation entre l'oral et l'écrit Maitriser la relation entre l'oral et l'écrit
	Acquérir la structure, le sens et l'orthographe des mots Enseigner le vocabulaire Recherche sur le vocabulaire et son enseignement à l'école Liste de fréquence lexicale
	Des exemples d'activités en étude de la langue ***Une séance de classement de groupes nominaux*** Présentation commentée d'une séance et analyse des réponses des élèves Texte de la présentation commentée Diaporama support de la présentation commentée Fiche de préparation de la séance ***Une séance d'identification des verbes conjugués dans des phrases simples ou complexes à partir d'un corpus spécifiquement constitué*** Présentation de l'activité La séance, première partie : restitution des procédures précédemment mises en place La séance, deuxième partie : les verbes pronominaux La séance, troisième partie : les verbes conjugués précédés d'un pronom complément de verbe antéposé La séance, quatrième partie : les verbes conjugués "en deux morceaux" La séance, cinquième partie : les formes verbales en "ant" L'entretien avec l'enseignante : analyse de la séance (première partie) L'entretien avec l'enseignante : analyse de la séance (deuxième partie) L'entretien avec l'enseignante : la constitution d'un corpus L'entretien avec l'enseignante : des choix pédagogiques raisonnés
Langues vivantes	
LVE Ressources pour les langues vivantes	**Présentation générale des ressources en langues vivantes (étrangères et régionales)** Présentation générale des ressources Glossaire
	Créer un environnement propice à l'apprentissage Créer un environnement propice à l'apprentissage des langues vivantes (cycles 2, 3 et 4)
	Élaborer une progression cohérente Élaborer une progression cohérente (cycles 2, 3 et 4) ***Déclinaisons linguistiques par langues pour le cycle 2*** Allemand Anglais

	Arabe Chinois Espagnol Italien Néerlandais Polonais
	Ancrer l'apprentissage dans la culture Ancrer l'apprentissage dans la culture (cycles 2, 3 et 4) ***Déclinaisons culturelles par langues pour le cycle 2*** Allemand Anglais Arabe Espagnol Italien Portugais
	Croiser les enseignements et les pratiques Croiser les enseignements et les pratiques (cycles 2, 3 et 4)
Éducation physique et sportive	
EPS Concevoir et mettre en œuvre un enseignement de l'EPS au cycle 2	**Un nouveau programme** L'essentiel du programme d'EPS **Concevoir une organisation de l'EPS pour les trois années du cycle 2** Une organisation de l'EPS : enjeux et principes d'élaboration Exemples d'organisation de l'EPS **Concevoir un module d'apprentissage en EPS** Un module d'apprentissage : enjeux et principes de conception Exemples de modules **Concevoir une séance d'EPS** Une séance d'EPS : enjeux et principes de conception Fiche de préparation d'une séance d'activités athlétiques aménagées Fiche de préparation d'une séance de danse de création **Mettre en œuvre une situation d'apprentissage : deux exemples en vidéo** *activités athlétiques aménagées* Fiche de présentation des vidéos d'une séance d'activités athlétiques aménagées Vidéo 1 : l'interview de l'enseignant Vidéo 2 : la mise en place de la situation Vidéo 3 : l'activité des élèves Vidéo 4 : la régulation des apprentissages Vidéo 5 : le bilan et les perspectives Vidéo 6 : les cinq moments clés en continu *danse* Fiche de présentation des vidéos d'une séance de danse Vidéo 1 : l'interview de l'enseignant Vidéo 2 : la mise en place de la situation Vidéo 3 : l'activité des élèves Vidéo 4 : la régulation des apprentissages Vidéo 5 : le bilan et les perspectives Vidéo 6 : les cinq moments clés en continu

	Un exemple de situation complexe : le parcours d'orientation Parcours d'orientation : présentation et contextualisation Vidéo 1 : Activités introductives Vidéo 2 : Construire la progressivité des apprentissages Vidéo 3 : Les élèves dans l'action Vidéo 4 : Explicitation des choix didactiques par l'enseignante
EPS Pour aller plus loin : transformer, évaluer, s'informer	**Contribuer au socle commun de connaissances, de compétences et de culture** Contribuer au socle - Apprendre en et par l'EPS **S'informer. Quelques repères sur les possibilités des élèves et principes pédagogiques à mettre en œuvre** Quelques repères sur les possibilités des élèves et principes pédagogiques à mettre en œuvre **Transformer. Faire progresser les élèves : ce qu'il y a à apprendre par champ d'apprentissage** Dans le champ d'apprentissage 1 Dans le champ d'apprentissage 2 Dans le champ d'apprentissage 3 Dans le champ d'apprentissage 4 **Transformer. Des contenus à enseigner et des repères de progressivité dans une activité du champ d'apprentissage** Dans le champ d'apprentissage 1 : La course de vitesse Dans le champ d'apprentissage 2 : Le roller Dans le champ d'apprentissage 3 : De la danse collective à la danse de création Dans le champ d'apprentissage 4 : D'un jeu collectif avec ballon au mini-hand Dans le champ d'apprentissage 4 : Les jeux de lutte **Évaluer les acquis des élèves** Dans le champ d'apprentissage 1 : La course de vitesse Dans le champ d'apprentissage 2 : Le roller Dans le champ d'apprentissage 3 : La danse Dans le champ d'apprentissage 4 : D'un jeu collectif avec ballon au mini-hand Dans le champ d'apprentissage 4 : Lutte
Enseignements artistiques	
ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES Arts plastiques	***Penser son enseignement dans une logique de cycle*** Les arts plastiques aux cycles 2 et 3 : Présentation des programmes La dynamique des compétences en arts plastiques Lexique pour les arts plastiques : les éléments du langage plastique Lexique pour les arts plastiques : la diversité des pratiques au service du projet de l'élève ***Concevoir et mettre en œuvre l'enseignement des arts plastiques aux cycles 2 et 3*** *Une séquence d'apprentissage* Fiche de présentation : éléments d'analyse de la mise en œuvre Du contexte à la mise en œuvre Entrer dans la pratique des arts plastiques Accompagner, analyser Nourrir le projet de la relation aux œuvres Réinvestir les apports dans son projet

	Du projet individuel au projet de groupe Donner à voir ses productions, expliciter son projet La séquence dans son intégralité *Des fiches thématiques* Les enseignements et l'éducation artistique : une éducation de la sensibilité par la sensibilité Concevoir et mettre en œuvre une séquence d'enseignement en arts plastiques aux cycles 2 et 3 Des situations pour créer et s'exprimer en arts plastiques aux cycles 2 et 3 Projet de l'élève et démarche de projet dans l'enseignement des arts plastiques au cycle 2 Articuler pratique et acquis culturels en arts plastiques Posture et gestes professionnels de l'enseignant en arts plastiques ***Évaluer pour faire progresser*** L'évaluation en arts plastiques au cycle 2 Le statut de l'erreur ***Des pratiques, des savoirs, des rencontres*** À portée de la main, à portée des mots, à portée du regard : la rencontre avec les œuvres en arts plastiques au cycle 2 La mini galerie en arts plastiques : un espace pour apprendre autrement Enseignements artistiques et parcours d'éducation artistique et culturelle : faire, éprouver, réfléchir
ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES Éducation musicale	***Enjeux et spécificités de l'éducation musicale*** L'éducation musicale aux cycles 2 et 3 : présentation des programmes Les enseignements et l'éducation artistique : une éducation de la sensibilité par la sensibilité Sens et enjeux de la pratique en éducation musicale Place du corps en éducation musicale ***Organiser son enseignement*** Différencier la temporalité en éducation musicale La dynamique des compétences en éducation musicale L'évaluation en éducation musicale ***Mettre en œuvre les activités vocales*** Le chant : principes de mise en œuvre Préparation corporelle et échauffement vocal Apprendre un chant La chorale à l'école ***Mettre en œuvre les activités d'écoute*** L'écoute - principes de mise en œuvre L'écoute - exemples de mise en œuvre L'écoute comparative De l'écoute à l'invention ***Mettre en œuvre les activités de création*** La démarche de création sonore en éducation musicale Explorer, imaginer créer : Perspectives Du verbe au son : des variables pour enrichir les productions sonores Du geste (de sollicitation) au son : l'exemple du Soundpainting Fiche n°1 : création d'un accompagnement sur une chanson et interprétation originale grâce au Soundpainting Tutoriel d'accompagnement d'un chant en Soundpainting

	Fiche n°2 : réaliser un échauffement vocal grâce au Soundpainting Fiche n°3 : création d'une mise en scène originale sur un extrait d'opéra grâce au Soundpainting Fiche n° 4 : échauffement corporel grâce au Soundpainting ***Compléments*** Lexique pour l'éducation musicale
Questionner le monde	
QUESTIONNER LE MONDE Questionner le monde du vivant, de la matière et des objets	**Approfondir ses connaissances pour s'approprier le programme** Qu'est-ce que la matière ? Comment reconnaitre le monde vivant ? Les objets techniques. Qu'est-ce que c'est ? À quels besoins répondent-ils ? Comment fonctionnent-ils ? **Inscrire son enseignement dans une logique de cycle** Les compétences travaillées dans le programme Questionner le monde Qu'est-ce que la matière ? Comment reconnaitre le monde vivant ? Les objets techniques. Qu'est-ce que c'est ? À quels besoins répondent-ils ? Comment fonctionnent-ils ? **Mettre en oeuvre son enseignement** *Repères pour la mise en oeuvre d'une séquence* Repères pour la mise en œuvre d'une séquence *Enseignement des sciences et maîtrise de la langue* Enseignement des sciences et maîtrise de la langue *Traiter le programme : activités pédagogiques, construction des compétences* Le monde du vivant Circuits électriques alimentés par des piles : bornes, conducteurs et isolants. Quelques montages en série et en dérivation. Principes élémentaires de sécurité électrique *Fiches préparatoires pour aider le professeur* Besoin des végétaux Rôle et place des êtres vivants dans leur milieu Éducation à la santé Électricité *Exemples de séquences et de séances* Qu'est-ce que la matière ? - L'air, de la matière ? Introduction Séquence 1. Approche initiale Séquence 2. Approches initiale et intermédiaire Séquence 3. Approches initiale et intermédiaire Séquence 4. Approches intermédiaire et en fin de cycle Des expériences possibles Comment reconnaitre le monde vivant ? - Vivant ou non vivant ? Introduction Séquence 1. Approche initiale Séquence 2. Approche intermédiaire Séquence 3. Approche en fin de cycle Conclusion

	Les élevages et la réglementation - La graine Une graine, une plante ? Les objets techniques. Qu'est-ce que c'est ? À quels besoins répondent-ils ? Comment fonctionnent-ils ? Comprendre la fonction et le fonctionnement d'objets fabriqués Le presse-agrumes. Quels sont les objets nécessaires pour extraire du jus de citron ?
QUESTIONNER LE MONDE Questionner l'espace et le temps. Explorer les organisations du monde	**Se situer dans l'espace** **Introduction : questionner l'espace pour apprendre à le maîtriser** **Se situer dans le temps** ***Se repérer dans le temps et le représenter*** Le temps au cycle 2 ***Identifier les rythmes cycliques du temps*** Identifier les rythmes cycliques du temps ***Comparer, estimer, mesurer des durées*** ***Situer des événements les uns par rapport aux autres*** Présentation des séquences : estimer une durée et la confronter à des outils réels de mesure *Séquence 1. Passer d'un temps ressenti à un temps mesuré* Séance 1 : Lecture de l'album François et le temps Séance 2 : Jeux de langage en ateliers Séance 3 : Lecture de l'album Le petit voleur de temps *Séquence 2. Situer les événements les uns par rapport aux autres* Présentation Séance 1 Séance 2 Séance 3 Séance 4 Séance 5 ***Explorer les organisations du monde*** *Comparer des modes de vie* Introduction : comparer des modes de vie *Séquence au CP : l'école* Introduction Séance 1 : Mon environnement d'écolier Séance 2 : "Mon école en Tanzanie" Séance 3 : Écolier en France, écolier en Tanzanie : similitudes et différences Séance 4 : Mon école imaginaire *Séquence au CE1 : les marchés* Introduction Séance 1 : Discussion à visée philosophique Séance 2 : Le marché près de chez soi Séance 3 : Des marchés, ailleurs dans le monde Séance 4 : Le marché au Cambodge Séance 5 : Comparer un marché local français et un marché local à l'étranger Evaluation et pistes de prolongements *Séquence au CE2 : les transports* *Introduction*

	Séance 1 : Lecture de l'album Le génie du pousse-pousse Séance 2 : Les moyens de transport en Europe Séance 2 : Annexe : Les moyens de transports en Europe Séance 3 : Les moyens de transport en Asie, Afrique, Amérique et Océanie Séance 3 : Annexe : Les moyens de transports en Asie, Afrique, Amérique et Océanie Séance 4 : Mise en commun des savoirs Séance 5 : Production écrite Pistes de prolongements ***Comprendre qu'un espace est organisé*** Introduction : qu'est-ce qu'un espace organisé ? *Séquence au CP : la classe, un espace organisé qui se représente.* Introduction Séance 1 : Observation fine de l'environnement familier de la classe Séance 2 : Produire une (première) représentation de l'espace familier ; dessiner la classe Séances 3 et 4 : Produire une (deuxième) représentation de l'espace familier ; les maquettes de la classe Séance 5 : Se repérer dans une représentation de l'espace familier. Les maquettes de la classe Séance 6 : De la maquette au plan Séance 7 : Évaluation Activités décrochées *Séquence au CE1 à partir de l'album Un lion à Paris, Béatrice Alemagna, édit. Autrement jeunesse.* Introduction Séance 1 : Découverte de l'album et de l'histoire Séance 2 : Construction d'une frise chronologique et production d'écrit Séance 3 : De la fiction à la réalité Séance 4 : De la fiction à la réalité (suite) Séances 5 et 6 : Localiser les lieux visités par le lion Séance 7 : Imaginer l'itinéraire du lion Séance 8 : Évaluation des acquis des élèves *Séquence au CE2 : l'organisation spatiale du quartier comparée à celle du village.* Introduction Séance 1 : Mettre en évidence les activités humaines qui se développent dans un espace à partir des pratiques des élèves Séance 2 : Sortie dans le quartier Séances 3a à 3c : De la première représentation du quartier à la lecture de plan Séances 4a et 4b : Lecture des photographies de terrain Évaluations Séances 5a à 5c : Comparaison quartier / village
Mathématiques	
MATH	**Nombres et calculs** Le calcul aux cycles 2 et 3 Le calcul en ligne au cycle 2

	Grandeurs et mesures Grandeurs et mesures au cycle 2 (mise à jour du 28/09/2016 : ajout d'une séance sur les masses). **Espace et géométrie** Initiation à la programmation aux cycles 2 et 3
EMC	
EMC L'enseignement moral et civique : principes et objectifs	***L'esprit et l'intention du nouvel EMC*** Lien vers le texte de présentation ***Les concepts clés du programme*** Lien vers le glossaire Laïcité et enseignement moral et civique Morale et citoyenneté au coeur de l'EMC Connaissance de la République et de ses valeurs ***L'EMC: approches transversales et contributions disciplinaires*** L'EMC dans le quotidien de la classe : les gestes professionnels L'évaluation de l'EMC à l'école et au collège Contribution de l'éducation physique et sportive (EPS) à l'EMC
EMC Méthodes et démarches	***Le débat argumenté ou réglé*** Lien vers la fiche méthodologique : Le débat (réglé ou argumenté) Lien vers la fiche méthodologique : Le débat (réglé ou argumenté) - pour aller plus loin ***Les dilemmes moraux*** Lien vers la fiche méthodologique : Les dilemmes moraux ***La discussion à visée philosophique*** Lien vers la fiche méthodologique : La discussion à visée philosophique ***La méthode de clarification des valeurs*** Lien vers la fiche méthodologique : La méthode de clarification des valeurs ***Les conseils d'élèves*** Lien vers la fiche méthodologique : Les conseils d'élèves en groupe classe Lien vers la fiche méthodologique : Les conseils d'élèves à l'échelle de l'école et du collège ***La technique des messages clairs*** Lien vers la fiche méthodologique : Les messages clairs
EMC L'enseignement moral et civique dans la classe et dans l'établissement	Exemple : la clarification des valeurs Exemple : la clarification des valeurs cycles 2-3 Exemple : les dilemmes moraux Du dilemme moral à la création d'un petit livre de philo Thèmes et question : La différence. Les préjugés. Thèmes et question : L'égalité garçons / filles. Différencier son intérêt particulier de l'intérêt général

Ressources sur l'évaluation pour le cycle 2 disponibles sur Eduscol	
Les textes de référence **code de l'éducation, articles D.122-1 à D.122-3, modifiés par le décret n° 2015-372 du 31 mars 2015 relatif au socle commun de connaissances, de compétences et de culture et par le décret n° 2015-1929 du 31 décembre 2015 relatif à l'évaluation des acquis scolaires des élèves et au livret scolaire à l'école et au collège** décret n° 2015-1929 du 31-12-2015 relatif à l'évaluation des acquis scolaires des élèves et au livret scolaire, à l'école et au collège (BOEN n°3 du 21-1-2016) arrêté du 31-12-2015 relatif au contenu du livret scolaire de l'école élémentaire et du collège, modifié par l'arrêté du 11-5-2016	
Evaluer la maîtrise du socle commun aux cycles 2, 3 et 4 Document d'accompagnement pour l'évaluation en cycle 2	
Français : Le langage oral	La lecture à haute voix au cycle 2 : pistes pour l'évaluation
Éducation physique et sportive	***Évaluer les acquis des élèves*** Dans le champ d'apprentissage 1 : La course de vitesse Dans le champ d'apprentissage 2 : Le roller Dans le champ d'apprentissage 3 : La danse Dans le champ d'apprentissage 4 : D'un jeu collectif avec ballon au mini-hand Dans le champ d'apprentissage 4 : Lutte
Enseignements artistiques	L'évaluation en arts plastiques au cycle 2 Le statut de l'erreur L'évaluation en éducation musicale
Questionner le monde	***Comprendre qu'un espace est organisé*** *Séquence au CP : la classe, un espace organisé qui se représente.* Séance 7 : Évaluation *Séquence au CE1 à partir de l'album Un lion à Paris, Béatrice Alemagna, édit. Autrement jeunesse.* Séance 8 : Évaluation des acquis des élèves *Séquence au CE2 : l'organisation spatiale du quartier comparée à celle du village.* Évaluations
EMC	L'évaluation de l'EMC à l'école et au collège
Banqu'outils pour l'évaluation (entrée CE2)	